

# XXXIV ART BUNA VES TI RE

MUZEUL ȚĂRII OAŞULUI  
ASOCIAȚIA ART BUNAVESTIRE

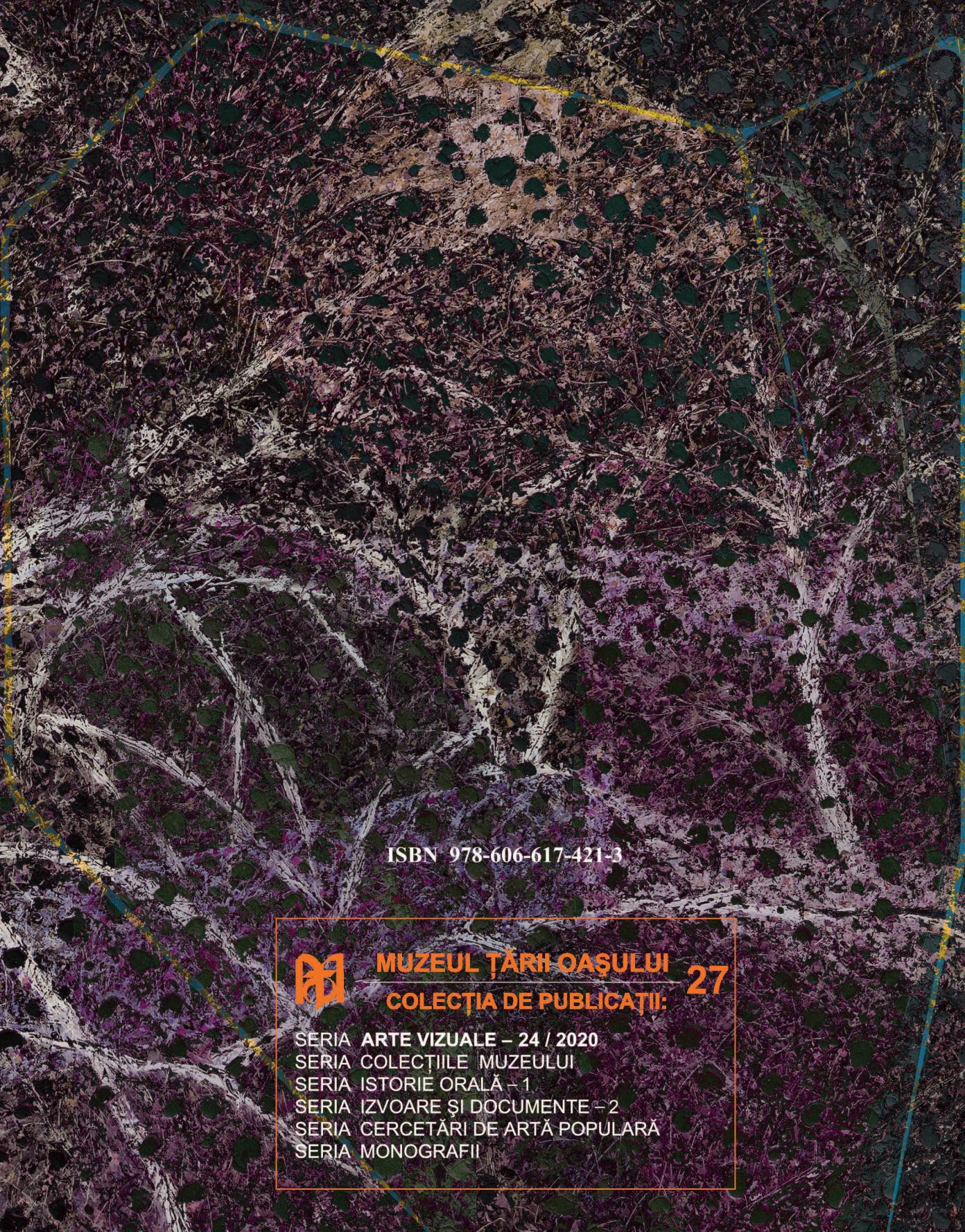
FOTOGRAFI / CONCEPT GRAFIC ADRIAN CHIRI

ISBN 978-606-617-421-3  
**Muzeul Țării Oașului**  
COLECȚIA DE PUBLICAȚII: 27



SERIA ARTE VIZUALE – 24 / 2020  
SERIA COLECȚIILE MUZEULUI  
SERIA ISTORIE ORALĂ – 1  
SERIA IZVOARE ȘI DOCUMENTE – 2  
SERIA CERCETĂRI DE ARTĂ POPULARĂ  
SERIA MONOGRAFII

NEGREȘTI-OAŞ / 25 MARTIE 2020





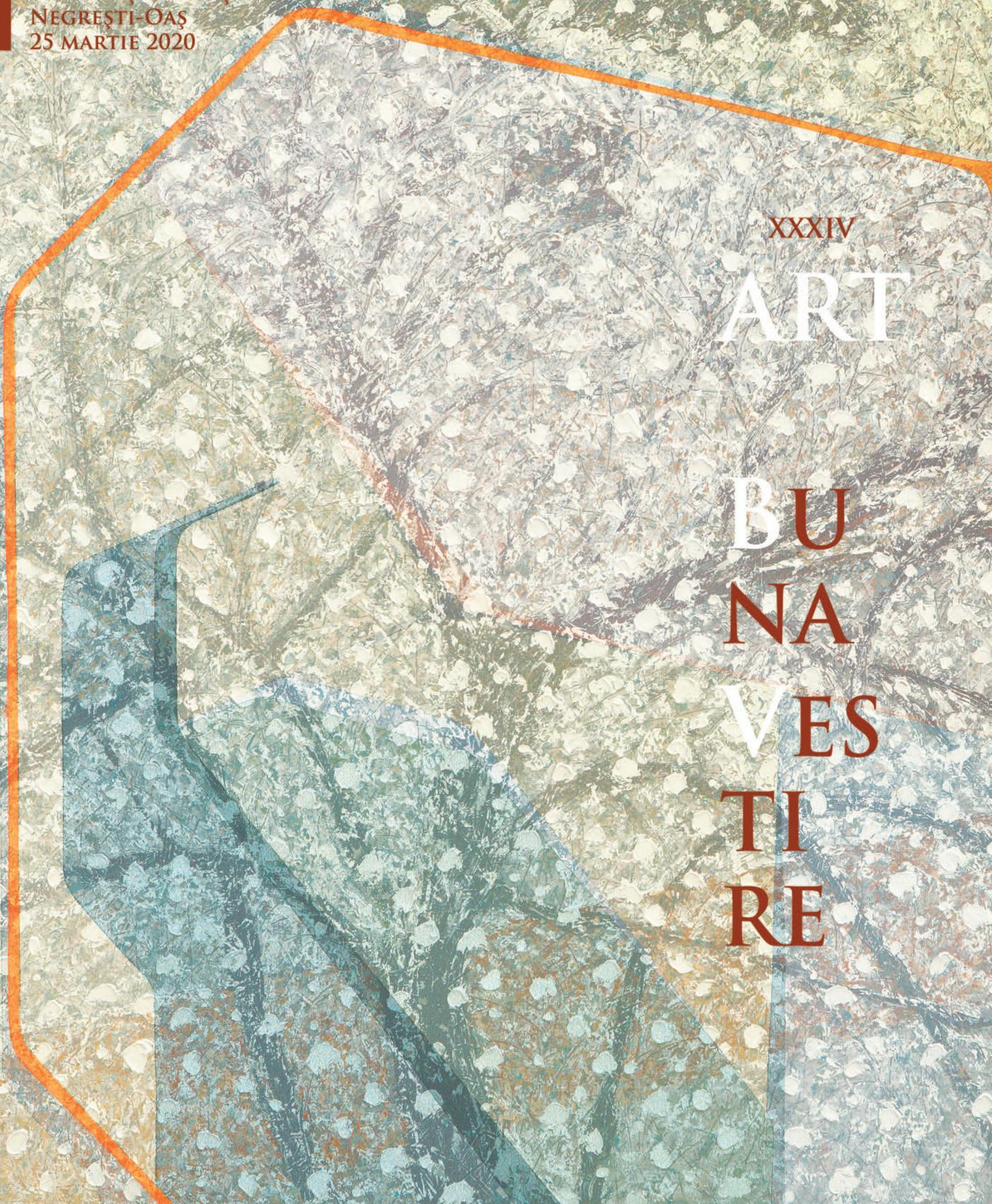


MUZEUL TĂRII OAȘULUI  
NEGREȘTI-OAŞ  
25 MARTIE 2020

XXXIV

ART

B  
U  
N  
A  
V  
E  
S  
T  
I  
R  
E



PRODUCĂTORI:

MUZEUL ȚĂRII OAŞULUI  
ASOCIAȚIA ARTISTICĂ ART BUNAVESTIRE

ART

BU  
NA  
VES  
TI  
RE

COORDONATOR PROGRAM ANCA NATALIA RUSU

COORDONATORI PROIECT LAURA GHINEA, DOREL PETREHUŞ, IOAN POP PRILOG

CRITIC VASILE DUDA

CURATOR LAURA GHINEA

COORDONATORI PUBLICAȚIE IOAN POP PRILOG, ADRIAN CHIRĂ

CUVÂNT ÎNAINTE AURELIA FEDORCA, ANCA NATALIA RUSU

STUDIU INTRODUCTIV VASILE DUDA

COPERTA, CONCEPT GRAFIC ADRIAN CHIRĂ

FOTOGRAFII, EDITARE TEXT ADRIAN CHIRĂ

DTP & LAYOUT ADRIAN CHIRĂ, PECSI TÜNDÉ

© MUZEUL ȚĂRII OAŞULUI

© AURELIA FEDORCA, CUVÂNT ÎNAINTE

© ANCA NATALIA RUSU, CUVÂNT ÎNAINTE

© VASILE DUDA, STUDIU INTRODUCTIV

© ADRIAN CHIRĂ, FOTOGRAFII, COPERTA, CONCEPT GRAFIC

PROIECT REALIZAT CU SPRIJINUL FINANCIAR AL: CONSILIULUI LOCAL ȘI PRIMĂRIEI NEGREȘTI-OAŞ  
MUZEUL ȚĂRII OAŞULUI, NEGREȘTI-OAŞ  
ASOCIAȚIEI ARTISTICE ART BUNAVESTIRE

Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României  
**MUZEUL ȚĂRII OAŞULUI (Negreşti Oaş)**  
Art Bunavestire XXXIII: Negreşti Oaş, 25 martie 2019 /  
Muzeul Țării Oașului - Baia Mare : Eurotip, 2019  
ISBN 978-606-617-380-3

73

SUSANA ARDELEAN

ADRIAN VASILE CHIRĂ

ANDREI FLORIAN

LAURA TEODORA GHINEA

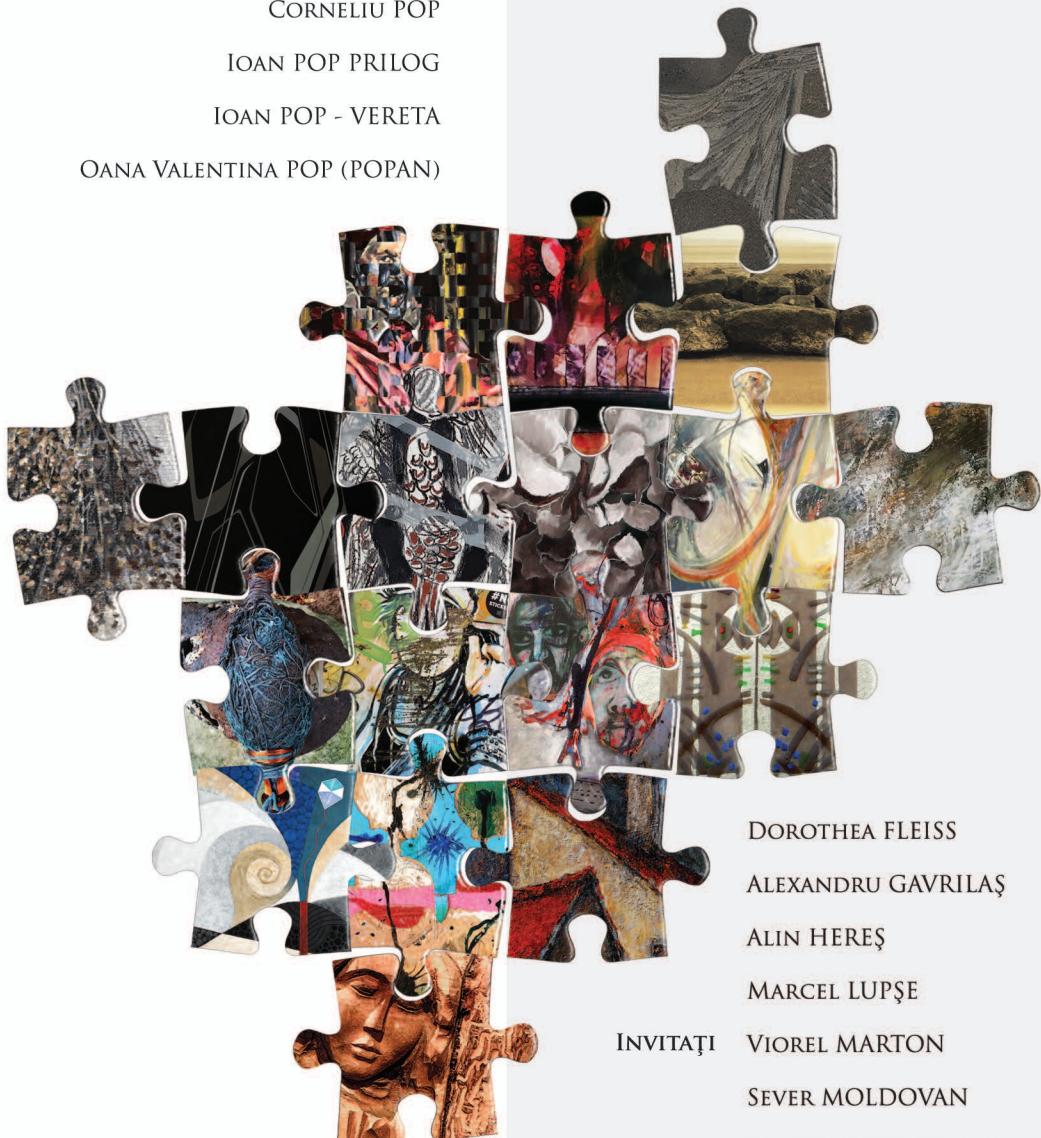
DOREL PETREHUŞ GRUP ART BUNAVESTIRE

CORNELIU POP

IOAN POP PRILOG

IOAN POP - VERETA

OANA VALENTINA POP (POPAN)



INVITAȚI VIOREL MARTON

SEVER MOLDOVAN

VALENTIN ROZSNYAI

IOAN RUSU

GAVRILĂ ȘTEȚCO

DOROTHEA FLEISS

ALEXANDRU GAVRILAȘ

ALIN HEREŞ

MARCEL LUPŞE



## ART BUNAVESTIRE XXXIV

Odată cu venirea primăverii, Negreștiul renaște prin sărbătoarea formelor, a luminii și a culorii, prin *Art Bunavestire*. Mă bucur că aici, în capitala simbolică a Țării Oașului, își dau întâlnire artiști reuniți în numele artei, care de-a lungul anilor au devenit fiecare în parte ambasadorii noștri. Iar prin puterea artei s-a creat, iată, într-o comunitate mică, identitatea culturală a locului!

Fără îndoială, expoziția de artă contemporană *Art Bunavestire* este una dintre cele mai importante manifestări culturale organizată în această parte de țară, iar vizibilitatea orașului nostru este dată și de voi, cei care vă implicați. Prin aceasta, orașul Negrești-Oaș și Țara Oașului demonstrează că nu este doar un spațiu etnofolcloric, cu rădăcini puternice în tradiții, ci și un promotor al artei contemporane.

Comunitatea noastră, Consiliul Local și Primăria Negrești-Oaș susțin cu tărie proiectul de succes *Art Bunavestire* și urează mulți ani cu inspirație artiștilor expozanți!

*Aurelia Fedorca,*

*Primarul orașului Negrești-Oaș*



**“Arta este pentru om, nu pentru muzeu.”** Sufletul omului este însetat, dintotdeauna și pentru totdeauna, de frumos și de mister, aceste elemente regăsindu-se tocmai la baza rodului creației artiștilor noștri, care lasă câte o bucătică din suflet în fiecare lucrare. Emoția și inspirația se prefac în culori și forme, gândurile și trăirile curg în linii și nuanțe, aprinse sau abia pâlpâind, lăsând în urmă frumoasa taină pe care ochii noștri o străbat cu sete spre a o desluși și a se bucura de aceasta.

Luna martie pentru Negrești Oaș înseamnă din punct de vedere cultural *Art Bunavestire*, expoziția fiind *“ghiocelul cel grațios și mult așteptat”* al primăverii, după lunga iarnă a vieții cotidiene, în care un răgaz pentru admirăție și vis pare un lux de neatins. Deși suntem la a XXXIV-a ediție, entuziasmul artiștilor plastici este primordial și dă viață Galeriei de artă *Dr. Mihai Pop* din cadrul Muzeului Țării Oașului, care și deschide porțile ca pentru întâia dată.

Anul acesta, alături de cei nouă reprezentanți ai Grupului *Art Bunavestire*: Susana Ardelean, Laura Ghinea, Dorel Petrehuș, Corneliu Pop, Ion Pop Prilog, Ion Pop-Vereta, Adrian Chira, Oana Valentina Pop și Andrei Florian s-au alăturat alți nouă artiști: Dorethea Fleiss, Sever Moldovan, Alexandru Gavrilaș, Marcel Lupșe, Alin Hereș, Gavrilă Ștețco, Rozsnyai Valentin, Viorel Marton și Ioan Rusu, care vor aduce primăvara prin artă la Negrești-Oaș. Astfel, astăzi pictura, sculptura și grafica *“vorbesc aceeași limbă”* și transmit aceeași veste bună: **“Bun venit, artă!”**

*Anca Natalia Rusu,*

*Manager al Muzeului Țării Oașului*

## DE LA SENSUL FRUMUSETII LA DESCOPERIREA SENSULUI

*Eu nu pot exista fără de acel ceva ce e mai mare decât mine, ce e propria mea viață, fără capacitatea de-a crea.*

Vincent Van Gogh



*Art Bunavestire* a ajuns la a XXXIV-a ediție a organizării unui expozițional ce a crescut în mod constant de la un an la altul și a depășit cu mult granițele culturii regionale. Inițiativa artiștilor din zonă a fost dublată cu profesionalism de Muzeul Țării Oașului și a ajuns un punct fierbinte al creației artistice din nordul țării. Bunavestire – vestea plăsmuirii unei expoziții contemporane, născocite de artiștii locului într-un spațiu care nu anunță ingredientele unui context favorabil, oferă metaforic o reflectare asupra potențialului pe care îl generează creația, cu tot arsenalul său de înnoiri și provocări, de energizare și resuscitare a vieții contemporane. Evenimentul din Negrești-Oaș pare aşezat sub semnul unei *creatio ex nihilo*, a unui impresionant parcurs pe care nimic nu părea să-l anunțe în urmă cu trei decenii.

De unde a venit acea forță a creației unui eveniment cu mare consistență artistică în orașul Negrești-Oaș? Într-o lume în care oamenii pleacă spre centrele mari, ca să se amestece în mulțime, avem ocazia să-i identificăm aici pe cei care, în miezul unor *țări străvechi* au preferat să coaguleze gândurile bune și spiritul comunității. Cel mai adesea în purtarea acestui standard este chemată tradiția, iar la Negrești-Oaș nu ducem lipsă de forțe creatoare în acest sens! Dar, totuși, grupul artiștilor Art Bunavestire, alcătuit azi din Susana Ardelean, Adrian Chira, Andrei Florian, Laura Ghinea, Dorel Petreheș, Cornelius Pop, Oana Pop (Popan), Ioan Pop Prilog și Ioan Pop Vereta (ne limităm să-i amintim doar pe cei activi la această ediție), nu s-a îndreptat în direcții bătătorite, ci și-a canalizat atenția spre activarea energiei pozitive din arta contemporană. Noutatea și experimentul vizual sunt invitate pe 25 martie să aducă vestea bună în oraș, iar la această ediție echipa fondatorilor s-a completat cu artiștii: Dorothea Fleiss, Alexandru Gavrilaș, Alin Heres, Marcel Lupșe, Viorel Marton, Sever Moldovan, Valentin Rozsnyai, Ioan Rusu și Gavrilă Ștețco.

Prin acest proiect anual, organizat de Muzeul Țării Oașului cu sprijinul Consiliului Local Negrești-Oaș, o comunitate mică se ambicioanează să trâmbițeze peste lumea creației plastice din țară și să devină un incontestabil punct vernal, demn de capitala unei veritabile țări. Liantul acțiunii se enunță prin *mitul creației*, prin valorizarea aceluia sentiment de inovare și curiozitate, de căutare și nemulțumire, iar acțiunea în sine, degăjă prin actul artistic energia zidirii perpetue. În toate timpurile a existat această energie, iar cei care au știut să-și apropie deprinderile creației au înțeles în fapt provocările permanentei competitivități. Angrenarea într-un asemenea proiect nu garantează tot timpul succesul, dar procesul în sine este cea mai bună soluție pe care o poate asuma o comunitate care dorește să-și păstreze și să-și promoveze identitatea într-o lume tot mai globalizată.

Așadar, tema expoziționalului Art Bunavestire pare așezată sub semnul creației și al sensurilor noțiunii de a crea. Recunoaștem această constantă în toate edițiile anterioare, iar artiștii organizatori s-au îngrijit de cultivarea înțelesului de creație ca acceptare și căutare a noutății și a inovației, ca un pretext care primenește comunitatea cu propriile sale valori. De aici a rezultat și grefarea noutății acțiunii pe un simț comunitar bazat pe tradiția creaționistă, pe raportarea la reperele adânc înrădăcinate în credința locală. Sărbătoarea Bunavestire este un moment religios de anvergură pe care comunitatea intelectuală locală și treptat o comunitate tot mai largă, îl asociază și cu acțiunea culturală a muzeului. Trăirea mesajului creației se completează la Negrești-Oaș cu sensuri multiple și reușește să adune sub cupola artelor generații surprinzător de diverse și expresii sociale imposibil de armonizat în alte spații geografice. Momentul ales primește cuvenitul respect religios, dar motivează inspirat implicarea culturală a comunității într-un gest al zidirii, care se reia cu exactitate netulburată în fiecare an.

În lucrările artiștilor participanți la ediția din 2020 descoperim cu preponderență acea dorință de a fi cât mai individualizat. La începutul mileniului trei părem tot mai mult definiți de dorința de a fi originali și totul se consumă într-o disonanță tot mai accentuată cu mersul general al societății în ansamblul ei. În acest context, putem să ne întrebăm în mod firesc, în ce măsură reușim să mai fim cu adevărat originali? Ce nu au reușit alții să spună? Ce mai putem să spunem noi acum? Fiecare dintre aceste întrebări personale determină într-o măsură mai mare sau mai mică raportarea la o anumită ierarhizare a noutății, dar și o reflectare comparată cu alte realizări culturale. Dozajul dintre inovația formală și moștenirea formală ar putea să reflecte succesul, sau poate mai bine spus, gradul de succes al unei inovații sau, în cazul nostru, al complexității creației. Examinarea diferitelor aspecte ale originalității, care implică noțiunea de artist/novator i-au prilejuit esteticanealului Wladyslaw Tatarkiewicz să explice fenomenul semantic și modificările eterogene de mentalitate, prin care omul se raportează la metafora artei, ca pe un fenomen viu, derulat permanent în spiritul grupurilor de creație.

Printr-o scurtă analiză a cataloagelor Art Bunavestire aș spune că începuturile acestor activități locale au căutat să obțină o valorizare a frumosului, dar treptat, odată cu lărgirea tot mai generoasă a cercului de invitați și totodată cu creșterea calității evenimentului s-a ajuns la o tot mai accentuată senzație de căutare a sensului. Simțurile frumuseții, ale armoniei, ale monumentalului, ale dreptei moralității și ale libertății imaginariului s-au convertit spre o reprezentare a cunoașterii prin susținerea tot mai evidentă a experimentului. Creația în sine nu a indus și nu induce garanția succesului ca pe o soluție a corectei identificări a sensului, dar procesul în sine oferă o satisfacție interioară care transmite creatorului dorință și bucuria de a merge mai departe. Drumul în sine nu poate să fie planificat, să cuprindă etape obligatorii de parcurgere la capătul căruia să obținem rezultatul scontat. Procesul în sine conține un grad de intenționalitate dublat în permanență de o neintenționalitate care se coagulează pe parcursul cristalizării creației - din fuziunea armonizată cu prevăzut și neprevăzut se ivește energia bucuriei creației. Această *naștere energetică* este direct conectată la acel *creatio ex nihilo*, la un sentiment al primordialității prin care s-a făcut ceva din nimic. Descoperim prin procesul în sine al creației o permanentă restartare a

individului și a comunității. Fără o permanentă împrospătare mentală riscăm să ne blocăm și să acționăm contrar instinctului evoluționist pe care îl purtăm în bagajul genetic de la prima mare creație.

Practica creației a generat o perpetuare a dorinței de a face mai mult, de autoperfecționare, de depășire a barierelor prezumtive dincolo de orizonturile identificate la primele ediții. Azi acest expozițional nu concurează cu expozițiile locale, nu concurează cu repere similare din zonă, ci pare tot mai mult într-o competiție cu propriile valori și principii. Se probează forța regenerativă a creației în sine și o independență pe care această practică o revendică în toate timpurile, iar la Negrești-Oaș s-a respectat mereu limesul dintre creator și finanțator. Libertatea grupului a reprezentat și credibilitatea față de participanții externi, iar gradul de inovare al expoziționalului a fost cântărit și ierarhizat prin reprezentanții care asigură curatoriul.

Fără existența unor noțiuni măsurabile din punct de vedere al impactului, procesul creației este obligat să se supună în mod constant procesului expozițional, iar în timp să cristalizeze după repetate contacte cu publicul avizat și operă, o adevărată scară a valorilor. Teoria evoluționistă a permanentei lupte a supraviețuirii se aplică și în lumea ideilor și a permanentei limpezirii inovative. Din perspectiva unor asemenea comparații creație/noncreație devine o dispută între *a crea* și *a anihila*, între afirmarea pură a instinctelor vieții umane și anihilarea acestora. Poate din acest dualism dobândim în subconștient și empatia pentru munca în folosul plăsmuirii, a născocirii și a zidirii, a fenomenului numit tot mai clar în perioada actuală creație sau inventare.

Noțiunea creație cuprinde în acolada definiției sale automat și sensul unei intervenții supranaturale, al unui inexplicabil din care se naște opera de artă. Pe de altă parte, noțiunea inventiei sau a inovației pare să ofere fundamentalul științific al provocării de a aduce o nouitate, de a genera o îmbunătățire care se exprimă prin puterea rațiunii. J.Dubuffet afirma în a doua parte a secolului XX, odată cu perioada recântăririi acestor noțiuni că *arta este prin esență ei nouitate și un singur regim este oportun pentru artă – revoluția permanentă*. Într-o lume care se exprimă tot mai mult prin proceduri și standarde uzuale, se dezvoltă în contrapondere tot mai mult nevoia de creație și ieșirea din cotidian. Inducerea comodității consumeriste prin globalizare conturează prin reacție de autoapărare nevoia de evadare din reguli prin concepțele creației. Surprinzător, parcă societatea contemporană produce contexte anticreație, indivizi nu trebuie să se individualizeze, ci să se uniformizeze pentru a relaționa eficient cu productivitate. Salvarea individualității vine, aşadar dintr-o inepuizabilă căutare a unei noi ordini, o căutare nihilistă față de trecut, dar mereu optimistă față de viitor.

Creația este la originea lumii și rămâne într-o măsură mai mare sau mai mică la îndemâna omului recent, dar mai mult a devenit obiectiv declarat al acestuia, un fel de sens și expresie obligatorie, în lipsa căruia este dificil să-ți asumi viitorul. Constatăm însă că relativismul acceptat al timpului nostru ne îndeamnă să reinterpretăm unicatul ca o parte concomitantă a multitudinii și a diversului, a unității în diversitate pe care o regăsim din plin și în expoziția de la Negrești-Oaș.

Așadar, descoperim dimensiunea de creator prin caracterul suprauman, dar și prin spectaculozitatea

irepetabilității, și peste toate ca o unitate a ansamblului admirăm pe deplin expresia surprinzătoare a intelectului uman ce oferă infinitatea unor proiecte și soluții. Simțim aceste provocări la nivelul fiecărui dintre protagonistii evenimentului și, fără intenția ierarhizării, facem apel la diverse criterii de diferențiere pentru a identifica nota personală și contribuția originală.

Susana Ardelean s-a aplecat cu intuiție metafizică asupra orizontalății perspectivelor infinite și a surprins cu un ochi avizat expresia îndepărtării de sine însăși. Adrian Chira construiește în tehnici moderne reprezentarea fracționată a timpurilor recente și deschide prin demersul său noi ipostaze ale imaginariului. Andrei Florian se individualizează ca un neobosit alcătuitor al unor zămisli și care materialitatea devine un pretext al marilor prefaceri prin focul creației. Laura Ghinea s-a aplecat printre lupă a supervizualității peste metamorfozele naturii ca să dobândească sensuri utile pentru firea omului. Dorel Petrehuș s-a plasat între realitatea și suprarealitatea oglindirilor prin care investigăm neobosit propriile provocări ale conștiinței, iar texturile plastice se amestecă și se sustrag armonios din această dispută cu valențe empatice. Corneliu Pop pare un optimist plin de energie, care exprimă prin jocul sincer al culorilor sale luminoase o adevărată odă a bucuriei, transpusă și adaptată în ritmuri autohtone. Oana Pop (Popan) ne invită în universul modular al unui op art, care își caută concepte concrete în riguroasa lume a spațiului geometric. Ioan Pop Prilog exercează fixarea fulgerătoare a turbulențelor interioare în care gândul abstract și prezența adevărată fuzionează într-o absorbantă metaforă a luminii. Ioan Pop Vereta este un ziditor al alegoriei plastice în care văzutul este un permanent pretext al semnelor cu multiple oferte ale interpretării. La Dorothea Fleiss gândurile nerostite devin mobilul unor impulsuri care produc semne văzute în lumea culorii și reproduc cu intuiție eliberată forța ritmurilor vieții individualizate. Alexandru Gavrilă este sculptorul *elementului concret* al „pietrei din capul unghiului”, a „pietrei pe care au nescosit-o ziditorii”, al cheii de boltă ce fixează esența vastei arhitecturi ascunsă de zidarii neștiitori ai prezentului. Alin Heres aduce spre noi consola unui balcon în care proiectează marile lecții ale trecutului, dar prin decorul scenografiei moștenite se exprimă perenitatea problemelor fundamentale, indiferent de bucla timpului. Marcel Lupșe acceptă să facă vizibilă ordinea universală prin lumea firavă a *plantelor de leac*, din care răsare substanța marilor structuri, spre care ochii privesc fără să vadă pe de-a-ntregul, iar urechea deslușește tot mai greu sunetul sensibil al sferelor înalte. La Viorel Marton afirmația și negația cu aspectele vizuale ale pozitivului și negativului se disting în ritmurile unei antiteză în care regăsim în mod constant amprenta naturii umane. Sever Moldovan este un fin observator al ritmurilor monumentale din care selectează marile esențe și fragmente vizuale ce au puterea să înlocuiască întregul, iar dincolo de aparența texturilor vizuale artistul oferă invitația unor profunde meditații existențiale. Valentin Rozsnyai dezvoltă ritmurile unui orfism independent din care se desprind sintezele marilor semnificații ale misterelor vieții, în concepte actualizate constructivist și deconstructivist. Ioan Rusu se apleacă cu seriozitate spre volumetrii tactile în care arhaicul se întrepătrunde cu simbolicul pentru a păstra în câmpul vizual efectele spectaculoase ale formelor pozitive. Prin lucrările lui Gavrilă Ţețco suntem invitați sub *semnul pleiadelor*, pentru că doar privirea intensă poate să aducă treptat deslușirea și semnificația

magnitudinii și densitatea pastei în care fuzionează ipostazele materiei.

Ediția a XXXIV-a de la Bunavestire aduce în fața publicului un grup numeros de expozații nișat pe o geografie a nordului, pe un spațiu al proximității, fără să existe intenția unei tematici care să constrângă o anumită preselecție. Prezența fiecărui nume în parte definește intenția de exprimare și dozează cu o notă personală amprenta inovației plastice. Prin diferențele și virtuile afișate de fiecare artist în parte distingem frumusețea sensului diversității, a multiplelor oportunități ale creației, dar beneficiem și de o radiografie a gradului de relaționare între inovație și formalism în procesul general al artei contemporane.

*Istoric de artă, Vasile Duda*



## SUSANA ARDELEAN

**Născută:** 26 mai 1989, Negrești-Oaș, jud. Satu Mare

**Studii:** 2013, Master, *Foto, Video, Procesarea computerizată a imaginii*, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca  
2011, Licență, *Arte Plastice - Pictură*, Universitatea de Nord din Baia Mare

Membru stagiar al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** tel: 0740 429635; e-mail: amelaliasusana@yahoo.ro



*Untitled*, fotografie, procesare digitală, (4x) 50X67 cm





## ADRIAN VASILE CHIRĂ

**Născut:** 19 ianuarie 1963, Baia Mare, jud. Maramureş

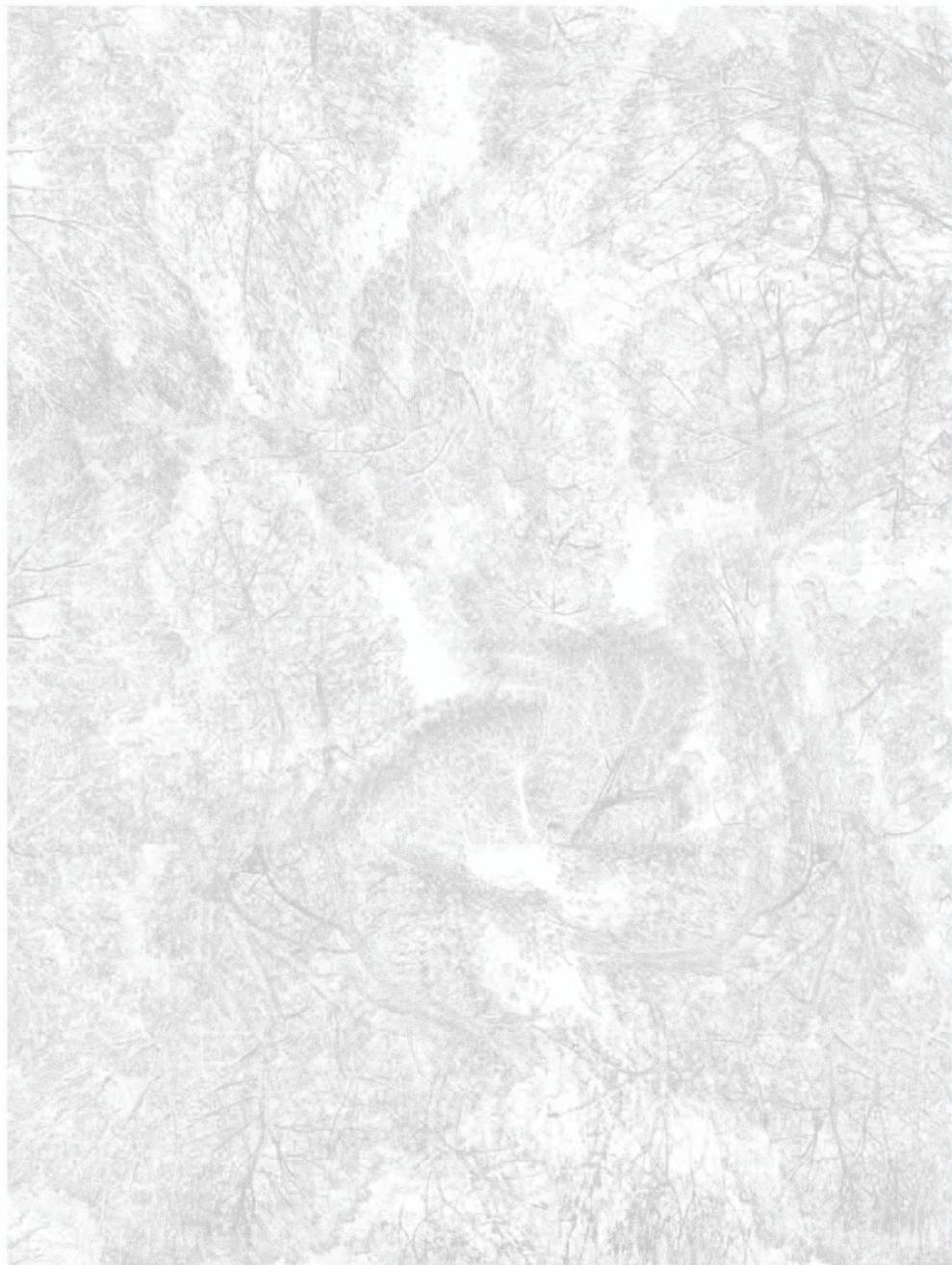
**Studii:** 2012, Doctor în *Arte Plastice și Decorative*, Universitatea de Vest din Timișoara, Facultatea de Arte 2004, *Foto, Video, Procesarea computerizată a imaginii*, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca 1987, *Tehnologia Construcțiilor de Mașini*, Institutul Politehnic Cluj-Napoca

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 430221 Baia Mare, jud. Maramureş, Bd. Republicii nr. 10, ap. 32  
tel: 0721 206918; e-mail: chira1963@hotmail.com



*Mnemonice*, fotografie (asamblaj) / p.c.i., computer lambda print / hârtie metalică, dibond, 80x120 cm  
*Liniște*, fotografie (asamblaj) / p.c.i., computer lambda print / hârtie metalică, dibond, 120x90 cm





## DOROTHEA FLEISS

**Născută:** 1964, Carei, jud. Satu Mare

**Studii:** 2016, Doctor în *Arte vizuale*, Universitatea Națională de Arte, București  
2014, Specializarea *Psihoterapie analitică*, Școala Europeană de Psi (Eepssa), Strasbourg, Franța  
2013, Departamentul de Pedagogie Creativă și Terapie prin Artă, Universitatea din Stuttgart, Germania  
2013, Specializarea *Psihoterapie biosistemică*, HKT (Școala de Studii Înalte de Terapie prin Artă) Nürtingen, Germania  
2013, Specializarea *Psihoterapie biosistemică*, Societatea Italiană de Biosistemica, Bologna, Italia  
2003, Institutul de Artă, Filderstadt, Germania / Institutul de Artă, Stuttgart, Germania

Membră a *IRSCA* (*Institutul Roman pentru Studii si Cercetari Avansate*) Gifted Education, Bucharest, Romania; *IAA* (*International Association of Arts*) UNESCO, Paris, France; *Berufsvereinigung der Bildenden Künstler Österreichs*, Landesverband Steiermark, Graz, Austria; *"Al Nafetha"* (*The Window*) Center for Artists' Books & Book Art, Egypt; *Korea Book Art Association*, Seoul, Korea; *Free International Artists*, Bergamo, Italy; *A.D.A.P.I.* *International Artists Association*, Buenos Aires, Argentina; *A.C.E.P. Associazione Autori Compositori e Piccoli Editori*, Rimini, Italy; *Uniunea Artiștilor Plastici din România*, Filiala Satu Mare; Founding member and president of the *"d.fleiss & east-west artists e.V."* Professional Artists Association, Stuttgart, Germany; *TRANSSIGNUM*, Professional Artists Association, Paris, France; *European-Liaison "TransCultural Exchange"* Boston, USA.

**Contact:** 01099 Dresden, Kamenzerstr. 29, Germania  
tel: 0770 913231; web: [www.dorothea-fleiss.eu](http://www.dorothea-fleiss.eu); e-mail: [fleissd@yahoo.de](mailto:fleissd@yahoo.de)



*The Days After Maurizio*, acrilic/pânză, 80x100 cm

*The Day 3 After Maurizio*, acril/pânză, 80x100 cm

25.12.2019, acril/pânză, 80x100 cm





## ANDREI FLORIAN

**Născut:** 14 aprilie 1959, Brașov

**Studii:** 2009, Doctor în Arte Vizuale, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca,

cu teza: *Torsul uman – semn, amprentă, arhitectură, simbol*

1985, Arte decorative, Ceramică - sticlă - metal, Institutul de Arte Plastice Ion Andreeșu Cluj-Napoca

Conferențiar univ. dr. la Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca, Dep. Ceramică-Sticla-Metal

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Cluj-Napoca

Membru onorific al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Brașov

Membru fondator al Fundației CERAMART Cluj-Napoca

Membru fondator al Asociației Artistice Art Bunavestire, Negrești-Oaș

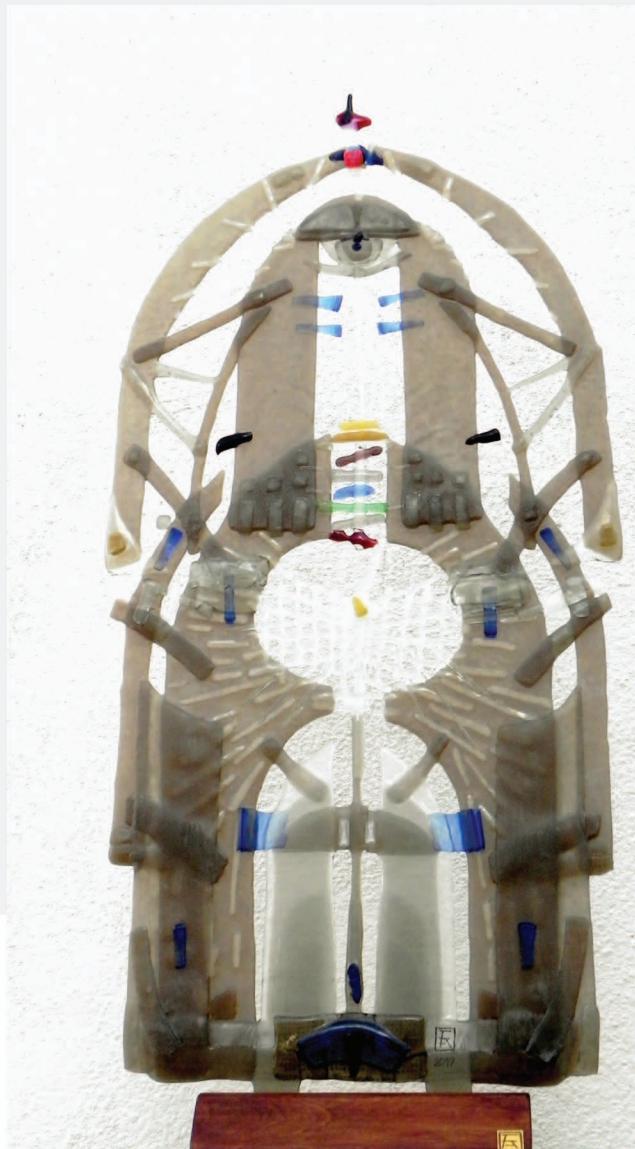
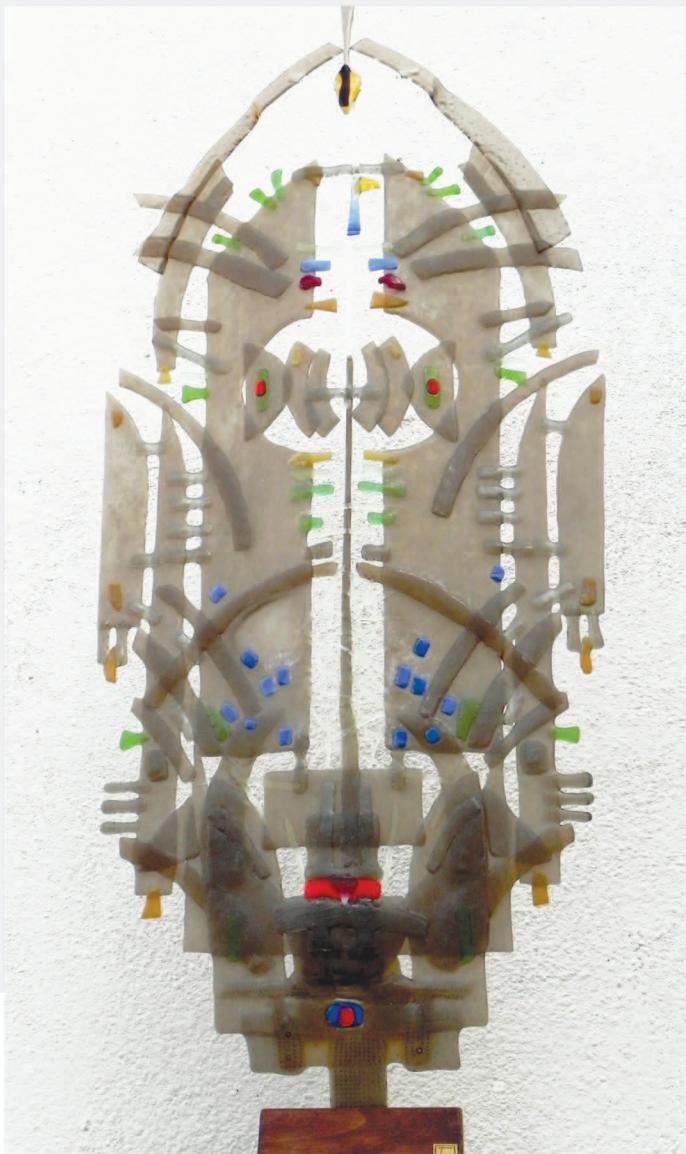
2014 – 2019, Curator al *Bienalei Naționale de ceramică-sticla-metal* Cluj-Bistrița-Târgu Mureș

2019, Curator și Director al proiectului *Bienala Internațională de ceramică BIICC 2019*

**Contact:** Cluj-Napoca, jud. Cluj, str. Albac nr. 19, atelier nr. 6

tel: 0746 180059; e-mail: andreiflorian1959@gmail.com





*Cunună*, sticlă fuzionată, 45x30 cm  
*Altar*, sticlă fuzionată, 95x35 cm  
*Altar*, sticlă fuzionată, 85x32 cm



## GEORGE ALEXANDRU GAVRILAȘ

**Născut:** 13 aprilie 1967, Năsăud, jud. Bistrița-Năsăud

**Studii:** 2019, Doctor în *Arte Vizuale*, Universitatea Națională de Arte, București  
2017, Certificat absolvire, *Manager cultural*, Ministerul Culturii și Identității Naționale, Institutul Național pentru Cercetare și Formare Culturală  
2015, Studii postuniversitare, *Științe administrative*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
2013, Atestat în calitate de *Expert restaurare - conservare ipsos*, Ministerul Culturii, București  
2012, Atestat în calitate de *Expert restaurare - conservare piatră*, Ministerul Culturii, București  
2006, Master, *Management performant*, Universitatea Babeș-Bolyai, Cluj-Napoca  
1997, *Sculptură*, Academia de Arte George Enescu, Iași

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Cluj-Bistrița-Zalău  
Manager, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud, Bistrița

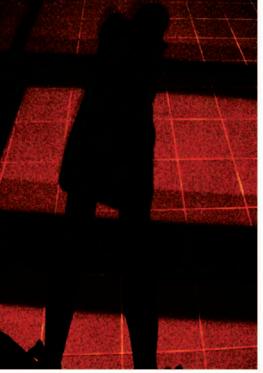
**Contact:** 420041 Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud, str. Gheorghe Șincai, nr.9  
tel: 0745 634688; e-mail: alexandrugavrilas@yahoo.com



*Compoziție*, andezit, 40x60x40 cm



*Oglindă spartă*, andezit, 50x40x30 cm



## LAURA TEODORA GHINEA

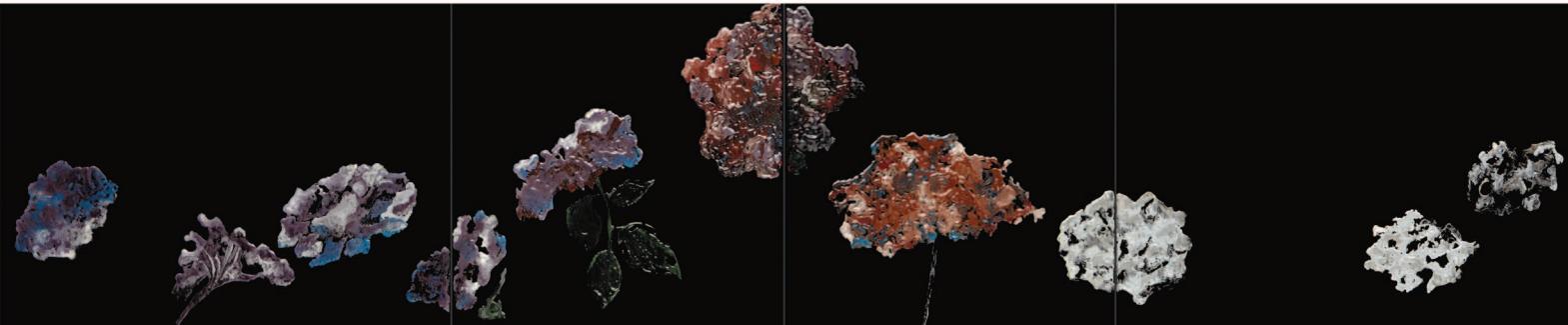
**Născută:** 9 septembrie 1977, Baia Mare, jud. Maramureş

**Studii:** 2006, Doctor în *Comunicare*, cu mențiunea „*Tres honorable avec les felicitations du jury*”, Laboratorul de cercetare I3M Universitatea Nice *Sophia-Antipolis*, Franța  
2002, Master, *Antropologie Culturală*, Universitatea *Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca  
2002, Diplome d'Etudes Supérieures Spécialisées, *Mediation Ingénierie Culturelle*, l'Université Nice *Sophia-Antipolis*, Franța  
2000, *Grafică*, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca  
2000, *Științe politice*, Facultatea de Studii Europene, Universitatea *Babeș-Bolyai* Cluj-Napoca

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare  
Președinte al Filialei Baia Mare a *Uniunii Artiștilor Plastici din România*  
Manager al *Coloniei Pictorilor* Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 430223 Baia Mare, jud. Maramureş, str. Nicolae Iorga nr. 2, ap.59  
tel: 0722 474151; e-mail: lauraghinea@hotmail.com





*Hortensi@*, email/metal, 40x190 cm  
*Hortensi@*, tehnică mixtă/pânză, (2x) 70x200 cm



## PAVEL ALIN HEREŞ

**Născut:** 5 martie 1990, Târgu Lăpuş, jud. Maramureş

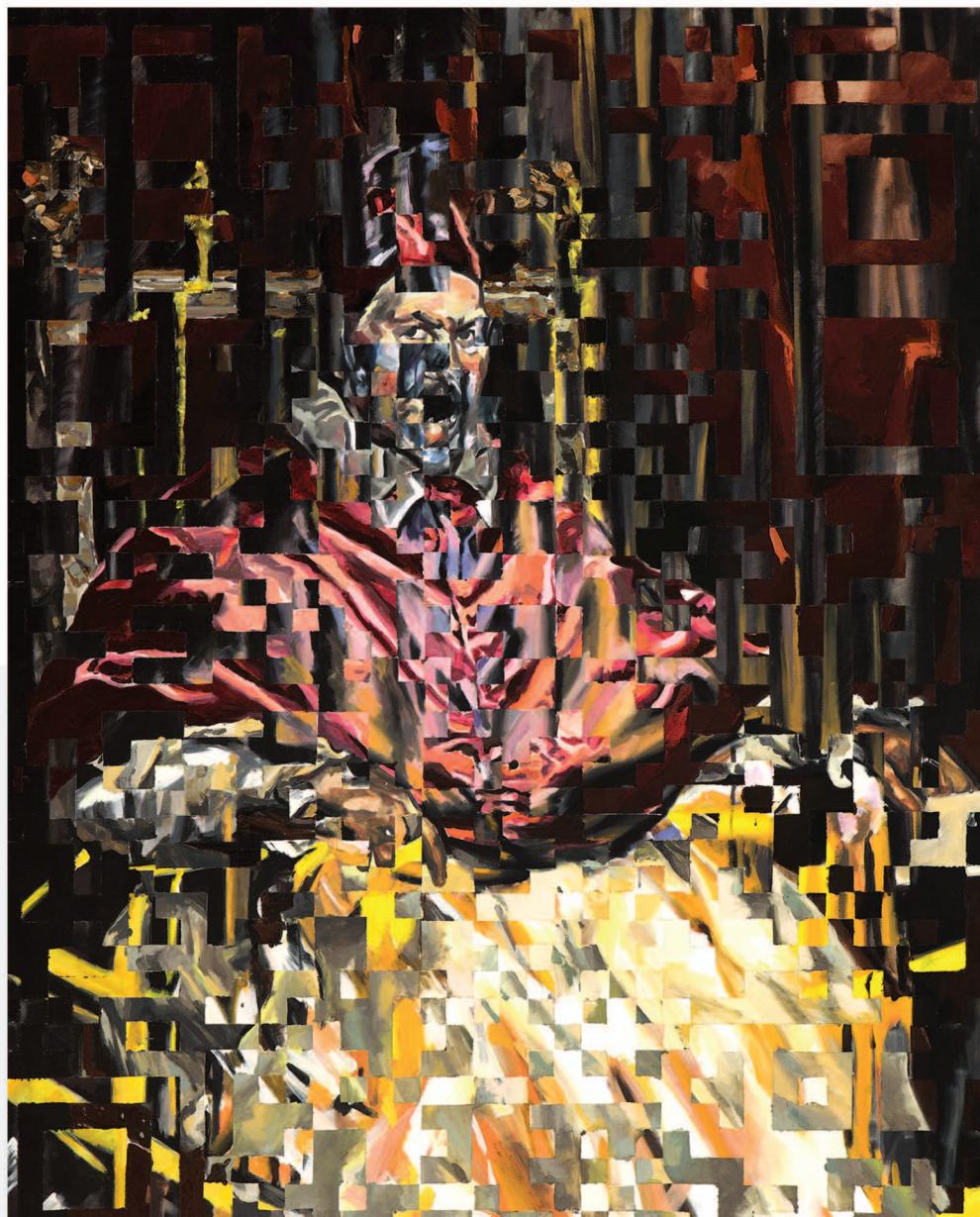
**Studii:** 2017, Master, *Arte vizuale*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare  
2015, Licență, *Arte Plastice (Pictură)*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare  
2013, Licență, *Design*, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca

2017, Asistent univ. drd. la U.T.C.N – C.U.N.B.M., specializarea Arte plastice (Pictură);  
2017, Doctorand în domeniul *Arte vizuale* al Universității de Vest din Timișoara, cu cercetarea doctorală

*Metafora portretului între percepție și reprezentare*

Membru stagiar al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare

**Contact:** Târgu Lăpuş, jud. Maramureş, str. Morii nr. 34  
tel: 0740 011572; e-mail: alinutz\_h@yahoo.com





*Papa Inocențiu al XX-lea (detaliu)*, ulei/pânză, 200x140 cm  
*Balconul cui?*, ulei/pânză, 200x140 cm



## MARCEL LUPŞE

**Născut:** 21 august 1954, Dej, jud. Cluj

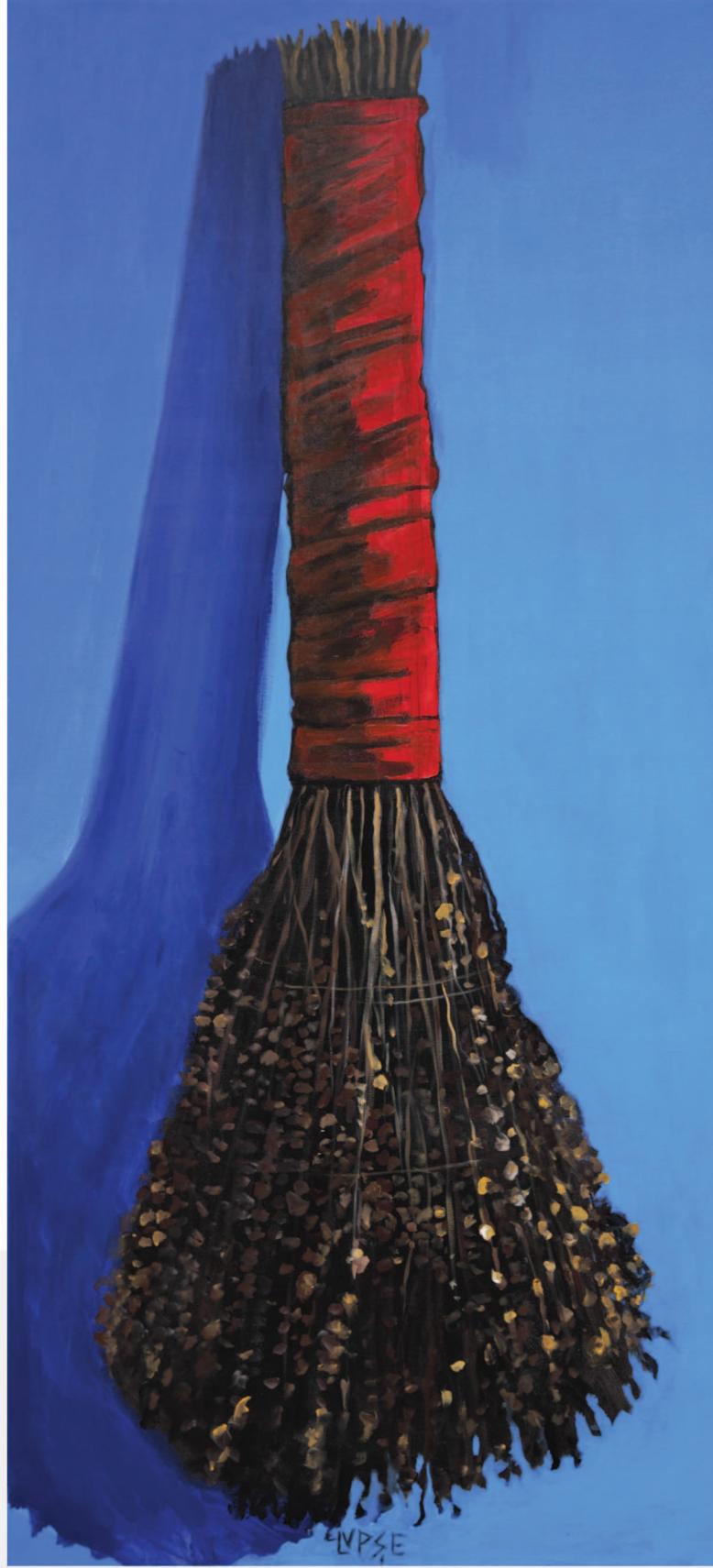
**Studii:** 2010, Doctor în *Arte Vizuale*, Universitatea de Arte și Design din Cluj-Napoca  
1979, *Pictură*, Institutul de Arte Plastice *Ion Andreeșcu* Cluj-Napoca, clasa prof. Vasile Crișan  
Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Cluj-Bistrița-Zalău

**Contact:** 420058 Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud, Str. Mihai Eminescu, nr. 2, sc. A, ap. 18  
tel: 0722 339770; web: [www.marcellupse.ro](http://www.marcellupse.ro); e-mail: marcellupse@yahoo.com



*Ierburi de leac*, acrilic/pânză, 62x58 cm

*Sfesștoc*, acrilic/pânză, 150x70 cm





## VIOREL SIMION MARTON

**Născut:** 13 octombrie 1970, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș

**Studii:** 1998, Sculptură, Institutul de Arte Plastice *Ion Andreescu* Cluj-Napoca

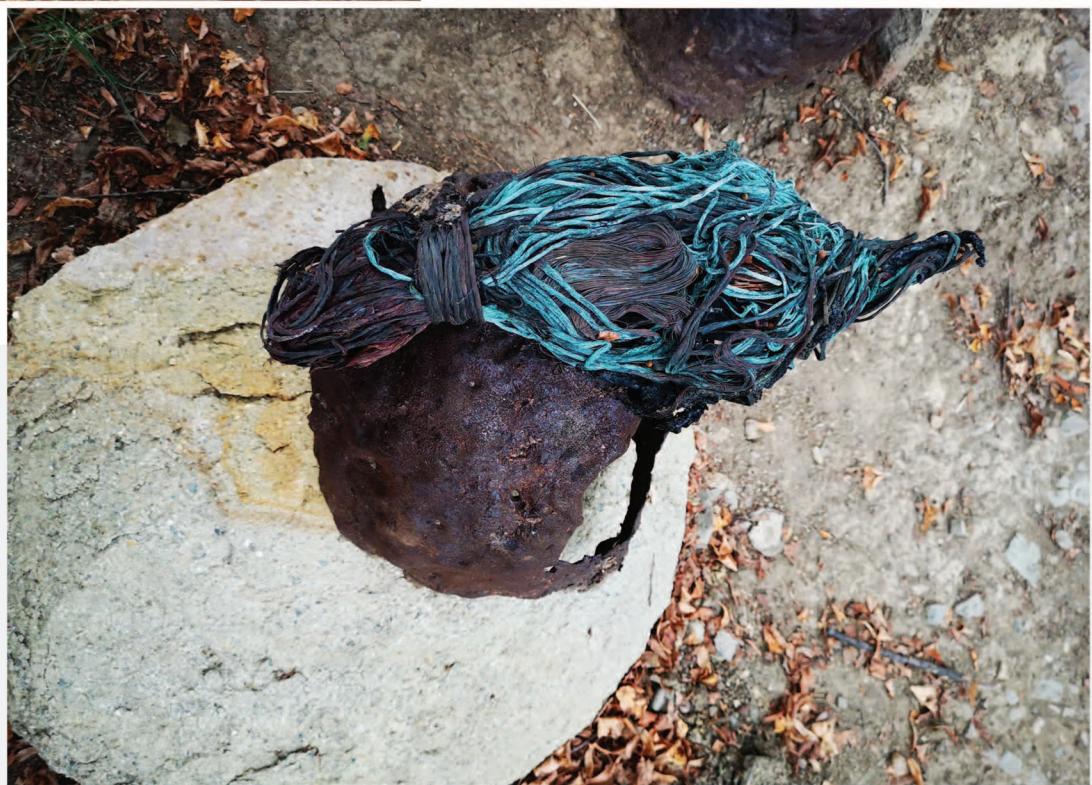
Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare

**Contact:** Dumbrava, Târgu Lăpuș, jud. Maramureș, nr. 36  
tel: 0743 880226; e-mail: viorelsimionmarton@gmail.com



*Pasăre sigilată*, ulei/carton, 50x80 cm

*Măiastra*, cupru, metal, piatră, 60x60x60 cm





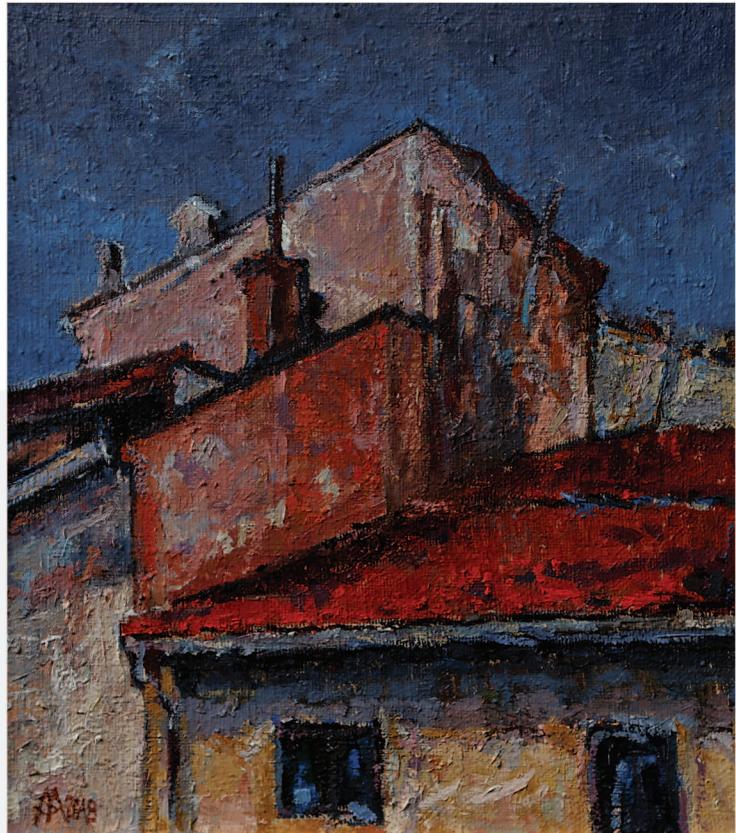
## SEVER MOLDOVAN

**Născut:** 22 ianuarie 1958, Telciu, jud. Bistrița-Năsăud

**Studii:** 2007, Licență, *Pedagogia Artelor Plastice și Decorative*, Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca  
1983, Licență, *Construcții civile, industriale și agricole*, Facultatea de Construcții Cluj-Napoca

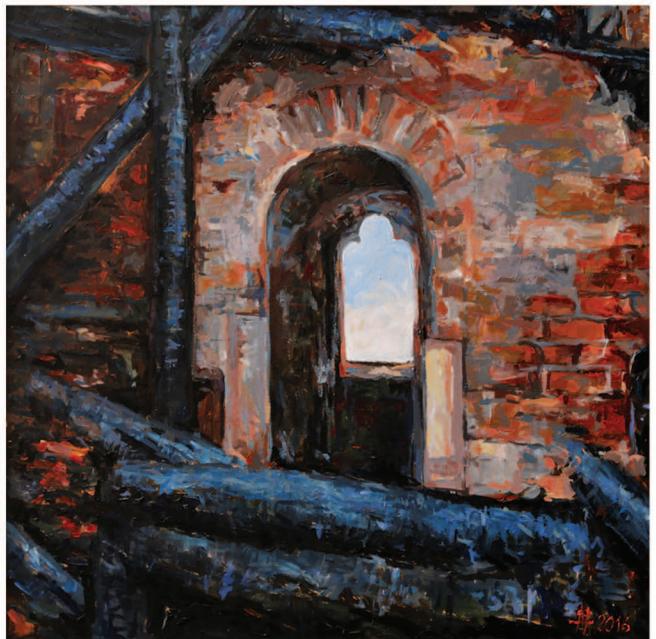
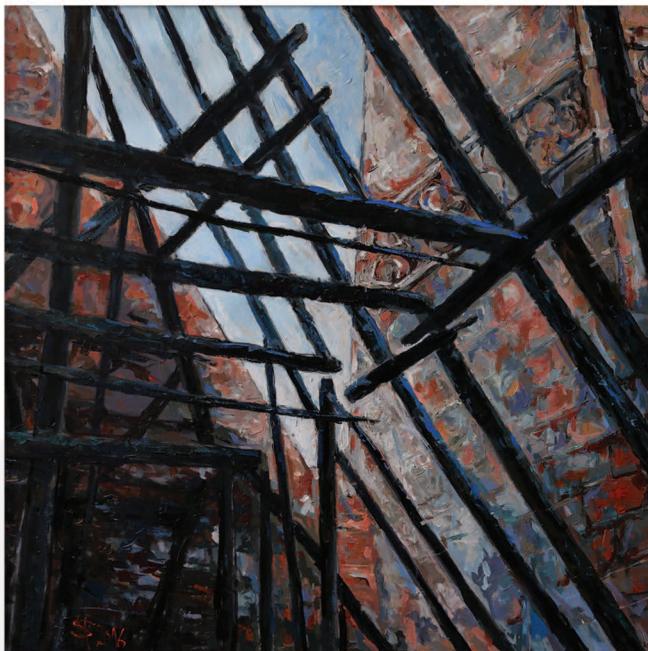
Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Cluj-Bistrița-Zalău

**Contact:** Bistrița, jud. Bistrița-Năsăud, Piața Centrală, nr. 24  
tel: 0756 222022; e-mail: severbpm@yahoo.com



*Acoperișurile burgului – atelierul auto*, ulei/pânză, 85x75 cm

*Acoperișurile burgului – coame*, ulei/pânză, 85x75 cm



*REQVIEM – Allegro*, acrilic/pânză, 90x90 cm

*REQVIEM – Moderato*, acrilic/pânză, 90x90 cm

*REQVIEM – Forte*, acrilic/pânză, 90x90 cm



## DOREL PETREHUŞ

**Născut:** 19 februarie 1957, Dumbrava, Târgu Lăpuş, jud. Maramureş

**Studii:** 1982, *Pictură*, Institutul de Arte Plastice *Ion Andreeescu* Cluj-Napoca

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare

Membru în Consiliul de Administrație al Asociației *Uniunii Artiștilor Plastici din România*,

Filiala Baia Mare

Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 445200 Negrești-Oaș, jud. Satu Mare, Str. Garoafelor nr. 2  
tel: 0743 881438; e-mail: dorelpetrehus@yahoo.com



*Prietenie*, colaj - hârtie, acrilic/pânză, 100x120 cm

*Stări*, acril/pânză, 235x222 cm





## CORNELIU POP

**Născut:** 29 martie 1952, Botiz, jud. Satu Mare

**Studii:** 1982, *Pictură*, Institutul de Arte Plastice *Ion Andreescu* Cluj-Napoca

Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 447350 Vama, jud. Satu Mare, Str. Petofi Sándor nr. 944

tel: 0756 663673; e-mail: popoancorneliu@yahoo.com





*Vestigii*, colaj, acrilic/lemn, (3x) 50x41 cm



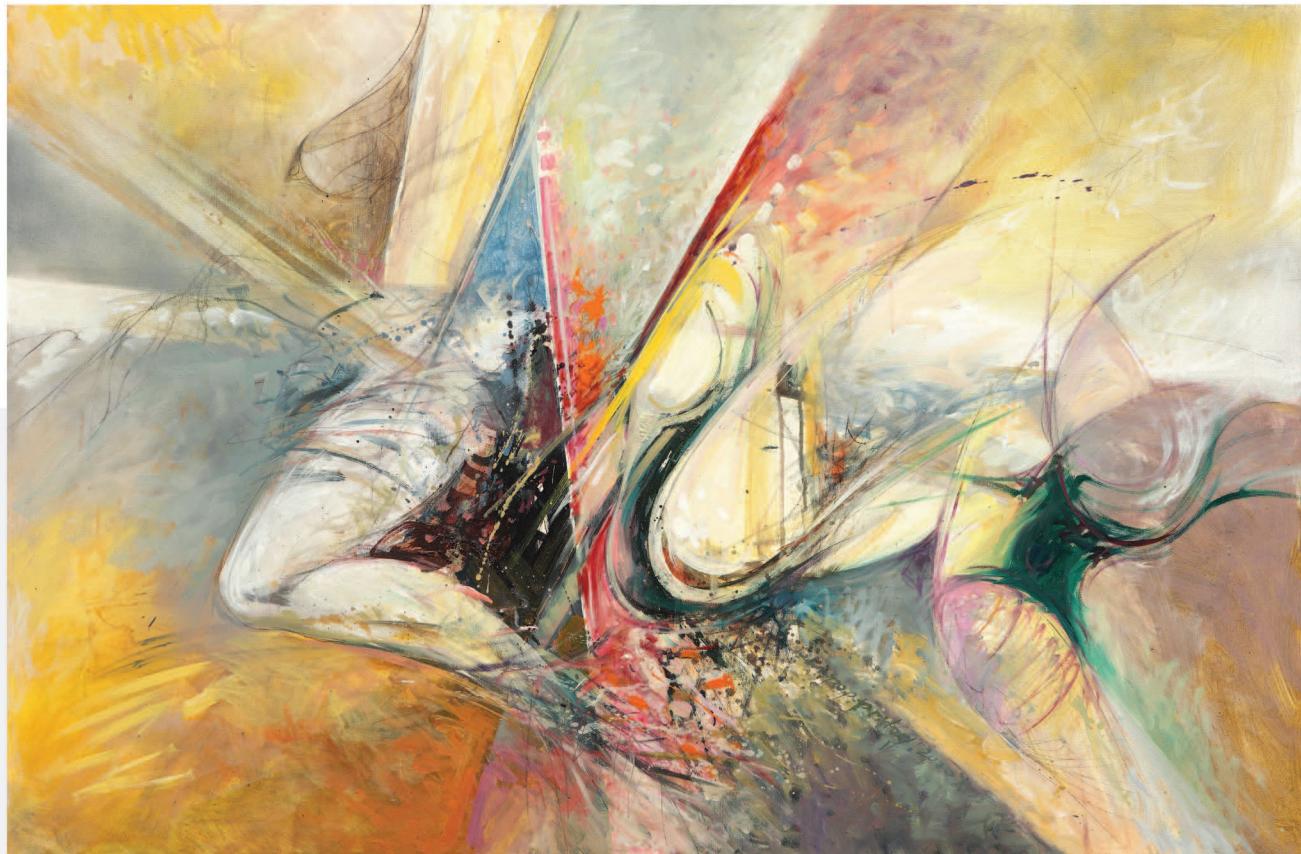
## IOAN POP PRILOG

**Născut:** 23 ianuarie 1964, Prilog, jud. Satu Mare

**Studii:** 2019, Master, *Arte vizuale*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare  
2008, Licență, *Arte Plastice - Pictură*, Universitatea de Nord Baia Mare  
1997, *L'École Supérieure d'Art et de Design* de Reims, Franța

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 430034, Baia Mare, jud. Maramureș, Str. Cuza Vodă nr. 6, ap. 54  
tel: 0740 878374; e-mail: ioanpopprilog@gmail.com; facebook: Pop Ioan Priog



*Ipostaze nostalgice*, acrilic/pânză, 80x120 cm

*Interferențe virtuale*, colaj, acrilic/pânză, 140x70 cm





## IOAN POP - VERETA

**Născut:** 7 iulie 1964, Săpânța, jud. Maramureș

**Studii:** 1987, Sculptură, Institutul de Arte Plastice Nicolae Grigorescu din București

Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

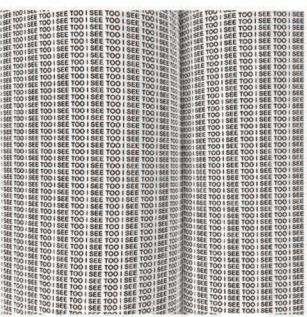
**Contact:** 435500 Sighetu Marmației, jud. Maramureș, Piața 1 Decembrie 1918 , bl. 28, ap. 12  
tel: 0745 605317; e-mail: popioanvereta@yahoo.com



*Culoarul șarpelui*, cărbune și pastel/hârtie, 63x36 cm



*Trecere*, andezit, 21x35x103 cm



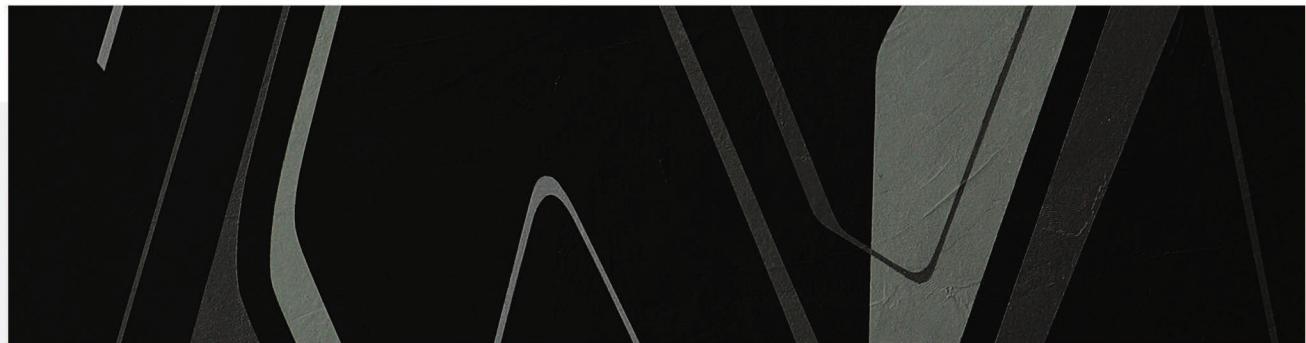
## OANA VALENTINA POP (POPAN)

**Născută:** 5 septembrie 1988, Baia Mare, jud. Maramureş

**Studii:** 2015, Master, *Strategii noi de creație în pictură*, Universitatea Națională de Arte București  
2011, École Supérieur des Arts Saint-Luc din Liège, Belgia, (bursă Erasmus)  
2011, Licență, *Arte Plastice - Pictură*, Universitatea de Nord din Baia Mare  
2006, Fundația ONIŞA ART, Baia Mare

Membru stagiar al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare  
Membru al Asociației Artistice *Art Bunavestire*, Negrești-Oaș

**Contact:** 430068, Baia Mare, jud. Maramureş, Str. Vida Geza nr. 36  
tel: 0748 115047; e-mail: oanapopan@gmail.com



*Interrelation #5 (detalii)*, acrilic/pânză, 160x120 cm

*Interrelation #5*, acrilic/pânză, 160x120 cm



## ROZSNYAI VALENTIN IOSIF



**Născut:** 22 februarie 1952, Carei, jud. Satu Mare

**Studii:** 2019, Master, *Arte vizuale*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare  
2009, Licență, *Arte Plastice (Pictură)*, Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare

Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare

**Contact:** Sighetu Marmației, jud. Maramureș, str. Arh. Ghermano Vida, nr.10  
tel: 0768 260404; e-mail: rozsnyai.vali@gmail.com



*Phoenix Columbus*, ulei/pânză, triptic, (3x) 80x70 cm  
*Pomul Vieții*, ulei/pânză, 140x115 cm





## IOAN RUSU

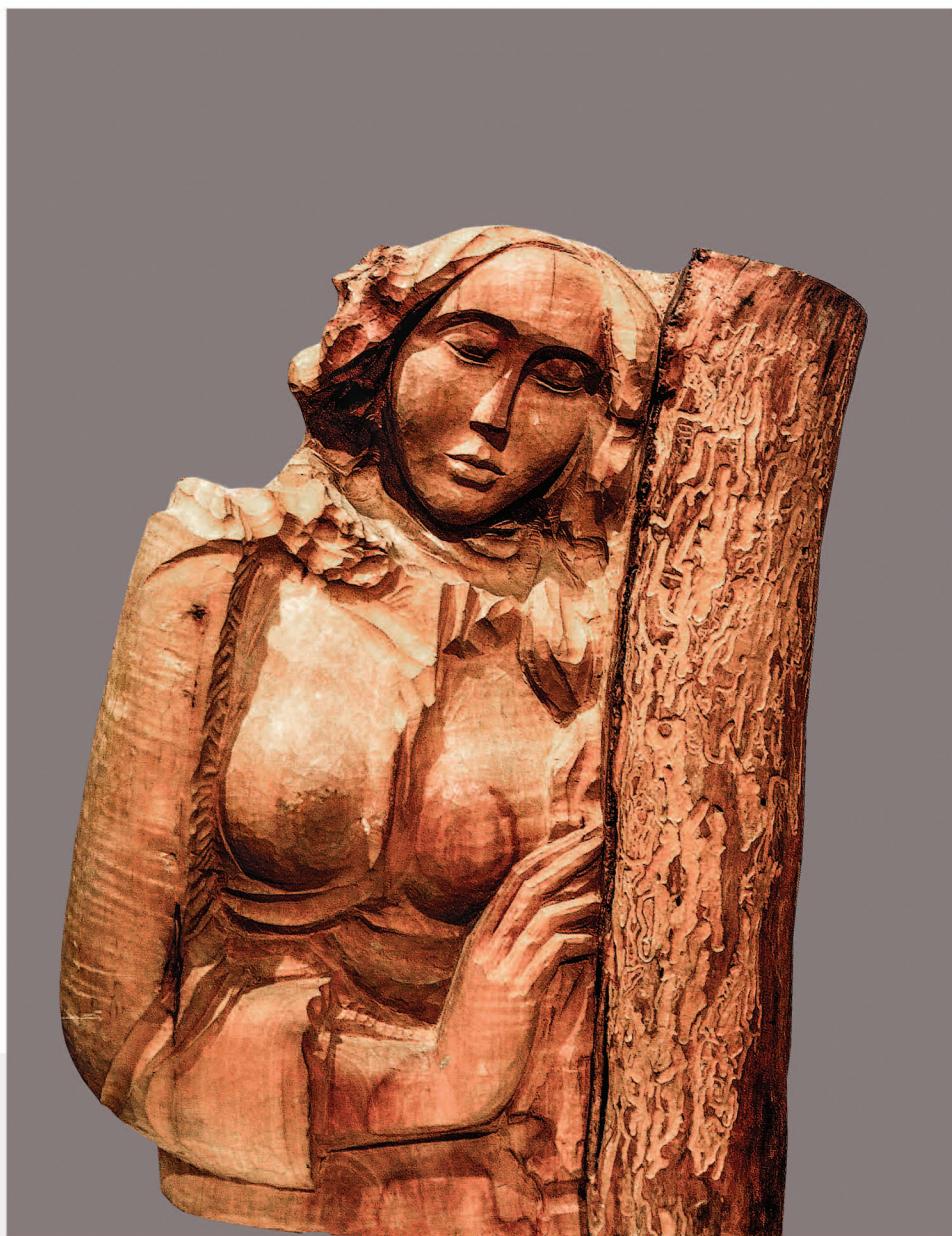
**Născut:** 26 ianuarie 1941, com. Someșeni, jud. Cluj

**Studii:** 1965, Sculptură, Institutul de Arte Plastice *Ion Andreescu* Cluj-Napoca, clasa profesor Romul Ladea  
Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Cluj

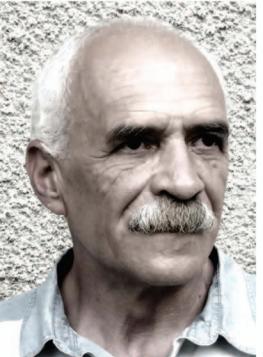
**Contact:** 400124 Cluj-Napoca, jud. Cluj, Bd. 21 Decembrie 1989, nr. 93, ap.53  
tel: 0751 204702, 0264 413925



*Frații*, teracotă



*Melancolie*, Cluj-Napoca, lemn



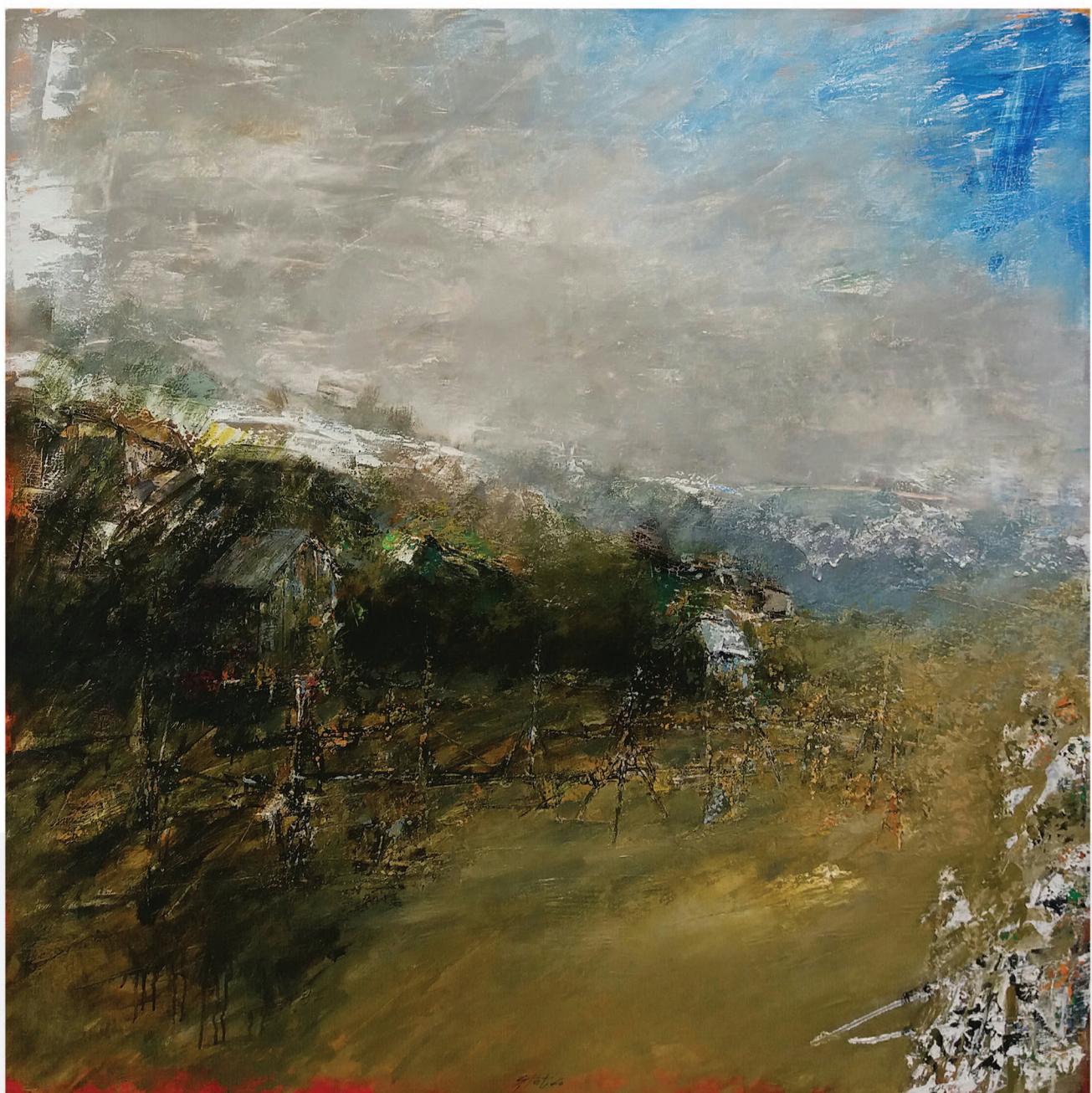
## GAVRILĂ ȘTEȚCO

**Născut:** 21 martie 1956, Borșa, jud. Maramureș

**Studii:** 2013, Licență, Arte Plastice (Pictură), Universitatea Tehnică din Cluj-Napoca, CU Nord din Baia Mare  
Membru titular al *Uniunii Artiștilor Plastici din România*, Filiala Baia Mare

**Contact:** Borșa, jud. Maramureș, str. George Coșbuc nr. 14A  
tel: 0262 343 572, 0745 606 262; e-mail: art.stetco@yahoo.ro





*Hotar*, ulei/pânză, 98x120 cm  
*Memoria imaginii*, ulei/pânză, 98x98 cm

## GRUP ART BUNAVESTIRE

SUSANA  
ARDELEAN

***Activitate artistică (selectiv)***

**Expoziții personale:** **2011 – Joc secund**, Muzeul Tării Oașului, Negrești-Oaș  
**2019 - Romancing Banality**, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare.

**Expoziții de grup:** **2011 – Dincolo de obiectiv**, workshop Baia Mare; **2012 – Gol**, Cluj Napoca; **2013 – 624 Days later**, final exhibition, Cluj Napoca; **Expoziție de artă contemporană ROGVAIV**, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud; **Cuadratura cercului**, Cluj Napoca; **2014 – Expoziția de artă contemporană**, Muzeul de Artă, Bacău; **2009 – 2017 – Anuala de Artă Art Bunavestire**, Muzeul Tării Oașului, Negrești-Oaș; **2016 – Retrospectiva Art Bunavestire – 30 de ani**, Muzeul de Artă Cluj Napoca; **Salonul de vară**, ediția a III-a, **În semn solar**, Muzeul de artă Satu Mare; **2018 - Sărbătoarea Artelor 2018**, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; **2019 - Mărțișor**, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; **Art Bunavestire XXXIII**, Muzeul Tării Oașului din Negrești-Oaș, martie-aprilie 2019 și **Colonia Pictorilor**, Baia Mare, septembrie-octombrie 2019; **Învierea**, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; **Ziua Artistului Plastic Băimărean 2019**, **Colonia Pictorilor**, Baia Mare; **Micul Print**, ediția XXIV, **Muzeul de Artă Satu Mare**; **Pomul vieții**, **Muzeul de Ariă Satu Mare**; **Anuala Artelor 2019**, **Colonia Pictorilor**, Baia Mare.

ADRIAN  
VASILE  
CHIRĂ

***Activitate artistică (selectiv)***

**Experiența profesională:** **2020** - Director al departamentului Științe socio-umane, Teologie, Arte din cadrul Facultății de Litere, Universitatea Tehnică din Cluj Napoca - Centrul Universitar Nord din Baia Mare; **2016-2020** - Membru al Senatului Universității Tehnice din Cluj-Napoca; **2015** - Conferențiar universitar Doctor la Universitatea Tehnică din Cluj Napoca - Centrul Universitar Nord din Baia Mare; Membru al Comisiei Tehnice de Amenajarea Teritoriului și Urbanism din cadrul Primăriei Municipiului Baia Mare – Subcomisia de Arhitectură și Estetică urbană; Membru în Echipa Proiectului Editorial RevArt – Revistă de teoria și critica artei indexată în bazele de date internaționale EBSCO și CEEOL (ISSN P 1841-1169, ISSN-E 2069 – 0945); **2014** - Membru al Consiliului de Administrație al Asociației „*Filiala Uniunii Artiștilor Plastici din Baia Mare*”; **2012** - Membru al Consiliului Departamentului Științe Socio-umane, Teologie, Arte, Centrul Universitar Nord din Baia Mare; **1993** - Administrator / Director al S.C. PACRIS s.r.l., CUI RO4294316, Baia Mare, bd. Unirii Nr. 4/2, Punct de lucru - Negrești Oaș, str. Victoriei Nr. 85, Obiect principal de activitate: 6420 – Telecomunicații.

**Publicații:** Autor a două cărți, albume de artă: **2018 - Structuri ale interiorității. Percepția și sensul – permanențe ale discursului vizual present în fotografia modernă și contemporană**, Editura EIKON, București, Editura Școala Ardeleană, Cluj Napoca; **2014 - Origine. Experiențe ale temporalității**, Editura EIKON - Cluj Napoca; **2012** - Autor al capitolului *Fotografia între tehnică și artă* în volumul *In Memoriam*

*IONIȚĂ G. ANDRON (1917- 1989)*, p.227-257, Muzeul Țării Oașului, Negrești Oaș; Autor a materialelor didactice – *Explorări creative în fotografia contemporană*; Peste 40 de lucrări de artă publicate în albume de artă de prestigiu, în articole din reviste și în volumele unor manifestări de artă.

**Teza de Doctorat:** **2011** - *Valori Plastice și Reflexive ale imaginii fotografice în arta modernă și contemporană*, susținută la Universitatea de Vest Timișoara, Facultatea de Arte, Coordonator științific: Prof. Univ. Dr. Constantin Ionescu PRUT;

**Proiecte:** Responsabil a peste 10 proiecte artistice, în calitate de aplicant și beneficiar de finanțări locale; Membru în echipa a peste 12 proiecte artistice în calitate de aplicant și beneficiar de finanțări locale;

**Expoziții personale:** **2018** - *Structuri ale interiorității* - Expoziție personală la Galeria de Artă a UAP Filiala Baia Mare; *Eșantion de artist* - Expoziție personală organizată în cadrul Galei Premiilor UAPR 2018, Colonia Pictorilor Baia Mare; *Inside Outside The Wall* – 7 Expoziții personale (fotografie, grafică, sculptură, ceramică, pictură, video-art) la Colonia Pictorilor Baia Mare; **2015** - *Origine* - Expoziție personală la Muzeul Țării Oașului din Negrești Oaș; **2014** - *Portofoliu al Originii* - Expoziție personală la Galeria de Artă a UAP Filiala Baia Mare; **2003** - *Reportage Liege* - Expoziție personală - Universitatea de Arta si Design din Cluj-Napoca.

**Expoziții de grup și colective:** Participant la peste 12 expoziții colective și de grup organizate în galerii și muzee din străinătate (Austria, Franța, Polonia, Ucraina, Ungaria); Participant la peste 77 expoziții colective și de grup organizate în galerii și muzee din țară (Arad, Baia Mare, București, Bonțida, Cluj-Napoca, Galați, Iași, Negrești Oaș, Oradea, Râmniciu Vâlcea, Satu Mare, Sibiu, Timișoara).

**Premii, diplome, distincții:** **2019** - *Premiul pentru Grafică* acordat la Bienala Internațională de pictură, grafică, sculptură – Meeting Point Arad, Ediția a VII-a; **2018** - *Premiul pentru Arte Plastice* obținut de albumul *1896-2016: 120 de ani. Centrul Artistic Baia Mare*, Editura Școala Ardeleană Cluj-Napoca, la 1 februarie 2018, în cadrul Anului Editorial Clujean 2016, ediția a XI-a; **2017** - Distincția *Profesor Bologna* - acordată de Alianța Națională a Organizațiilor Studențești din România (ANOSR) – 19 mai 2017; **2016** - *Premiul Artistul Anului 2016* - acordat de UAP din România - Filiala Baia Mare, Consiliul Local și Municipiul Baia Mare – 5 mai 2016; *Premiul pentru Artă Digitală*: Adrian Vasile CHIRI la *Salonul Internațional al Profesorilor de Arte Vizuale* - Simpozionul Internațional de Creație Vizuală - ediția a XV-a, 1-10 februarie 2016, Iași.

**Conferințe, seminarii, prezentări:** Peste 10 participări la conferințe, seminarii și prezentări de artă în calitate de invitat: **2019, 2020** - *PRO INVENT*, Cluj – Napoca; **2019** - *Close Up* – Expoziție de

fotografie, video, animație, instalații, mixed media organizator UAD din Cluj Napoca; **2015 - Structuri ale Temporalității** - tehnici de regenerare picturală a imaginii, Centrul de Cultură Urbană (CASINO), Cluj Napoca; **2015 - Vizualia** - Festivalul Național Studențesc de Pictură, Grafică și Fotografie, Casa de Cultură a Studenților Cluj Napoca; **2014 - Apropierea transversală. Mixajul mediilor artistice, PRO INVENT**, Cluj-Napoca – 2014; **2014 - Valori plastice ale fotografiei contemporane – peisajul natural, peisajul citadin** – lectorat desfășurat la Muzeul de Mineralogie Baia Mare; **2014 - Seminar de fotografie contemporană – Lansare a cărții – album intitulată Origine. Experiențe ale Temporalității**, Galeria de artă a UAP - filiala Baia Mare; **2013 - Valori plastice ale fotografiei pigmentare. Tehnici, materiale, suport** – lectorat desfășurat la Ecole Supérieur de Beaux Arts Saint Luc, Liege, Belgia; **2010 - Structură și conținut în procesul de învățământ desfășuat la Univ de Nord Baia Mare, Secția Arte Plastice – Pictură**, lectorat desfășurat la Ecole Supérieur de Beaux Arts Liege, Belgia; **2009 - Fotografia între tehnică și artă** - Colocviul de Etnografie “SÂMBRA OILOR” ediția a IX- a, Muzeul Tării Oașului, Negrești-Oaș; **2007 - Workshop, Sophia Antipolis**, Nice, Franța.

**Proprietate intelectuală:** Realizator, în calitate de editor, a peste 27 de albume și cărți de artă, naționale și internaționale, tipărite. Activități de coreferent publicații (membru în colectivele de redacție sau comitetele științifice ale revistelor, organizator de manifestări de artă sau științifice) la peste 18 publicații (albume și cărți de artă), naționale și internaționale, tipărite.

**Impactul creației artistice:** Peste 140 de citări în publicații de specialitate și în cronici din presa scrisă.

LAURA  
TEODORA  
GHINEA

#### *Activitate artistică (selectiv)*

**Experiența profesională:** Timp de 11 de ani a fost implicată în managementul Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Baia Mare; A lucrat timp de un an în cadrul Festivalului de Muzică Medievală din Alsacia, Franța; A efectuat două stagii, fiecare de 3 luni, la Muzeul de Arte din Nantes, Franța și Primăria orașului Clisson, Franța. **1997-1998:** grafician al Editurii Efes (Editura Facultății de Studii Europene), Cluj-Napoca; **1997-2000:** membru în Senatul Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu”, Cluj -Napoca; **1999-2000:** tehnician serigraf la Academia de Arte Vizuale „Ioan Andreescu”, Cluj -Napoca; din **2000:** Asistent universitar la *Universitatea de Arte și Design* Cluj-Napoca, linia de studiu Foto - Video - Procesare Computerizată a Imaginii; **2002 - 2013:** profesor asociat, Universitatea de Nord, Baia Mare, Secția Pictură; **2000-2001:** Colaborator al *Muzeului Florean* din Baia Mare; din **2004:** profesor asociat la Universitatea de Nice *Sophia-Antipolis*, Franța, curs de „Istoria fotografiei” în cadrul Master Mediation Ingénierie Culturelle; **2010:** profesor asociat Ecole Art – Com Sup, Casablanca Maroc, curs de „Fotografia ca instrument de cercetare” în cadrul Master Mediation Ingénierie Culturelle; din **2004 :** Membru titular al Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Baia Mare, secțiunea grafică; din **2008:** Membru în

Consiliul de Administrație al Asociației Uniunii Artiștilor Plastici din România, Filiala Baia Mare; din **2011**: Președinte al Filialei Baia Mare a Uniunii Artiștilor Plastici din România; **2013** - Membru în Juriul de Onoare Bienala Internațională de Pastel Nowy Sacz, Polonia; **2012 - 2016**: Consilier Local Municipiul Baia Mare; din **2016**: membru în laboratorul de cercetare I3M Universite de Nice *Sophia-Antipolis*, Franța.

**Expoziții:** **2019** - *Mărțișor*, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; *Art Bunavestire XXXIII*, Muzeul Tării Oașului din Negrești-Oaș, martie-aprilie 2019 și *Colonia Pictorilor*, Baia Mare, septembrie-octombrie 2019; *Învierea*, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; *Ziua Artistului Plastic Băimărean 2019*, *Colonia Pictorilor*, Baia Mare; *Anuala Artelor 2019*, *Colonia Pictorilor*, Baia Mare; Bienala Internațională de pictură, grafică, sculptură – Meeting Point Arad, Ediția a VII-a; *Sărbătoarea Artelor 2019*, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare.

**Simpozioane:** **2019** - Simpozionul International de Email pe metal Kecskemet, Ungaria, august 2019; Simpozionul International de Pictura *Gallipoli*, Italia, octombrie 2019; Simpozionul International de Pictura *Silvi Marina*, Italia, august 2019; Workshop, Universite de Nice *Sophia Antipolis*, Nice Franța, Master professionnel - Mediation Ingenierie culturelle, noiembrie 2019.

**Publicații, colocvii, sesiuni de comunicări:** **2019:** «*La communication dans les réseaux de solidarité L'organisation du soutien aux réfugié-es à la frontière franco-italienne*», cu Vanessa Landaverde și Vincent Lambert, n°17 / 2019 a revistei *Française des sciences de l'information et de la communication* număr special: *Migrants & migrations en SIC*; «*Degrés d'engagement chez les intellectuel-le-s de la culture va-&vient de l'espace public digitalisé*», cu Vincent Lambert la al XXIV-lea colocviu franco-roumân în SIC, *Intellectuels et médias. Impact de la digitalisation des formes d'engagement et de débat public*, București, 31 octombrie – 2 noiembrie 2019; «*Démarches et dimensions contemporaines de l'art de Baia Mare*» la Colocviul Internațional «*L'Art dans la Cité* », *Colonia Pictorilor*, Baia Mare, 18-20 mai 2019; «*Baia Mare și dezvoltarea locală prin cultură*» în *Anuala Artelor 2019. Centrul Artistic Baia Mare*, Editura Eikon, ISBN 978-606-49-0-119-4, ISBN, Editura Școala Ardeleană 978-606-797-413-3, 180 pagini / p. 7-8.

**Proiecte:** **2019** - Coordonator proiect *Anuala Artelor 2019*; Co-organizator Proiect *Festivalul International de Jazz&Blues Baia Mare 2019*, Piata Cetatii 6-8 septembrie 2019; *Tres Court*, Festivalul International de Film de Foarte Scurt Metraj, în parteneriat cu Institut Français Cluj-Napoca, iunie 2019; Coordonator proiect *Ziua Artistului Plastic Baimarean 2019*; Coordonator proiect *Un muzeul (al Teatrului) 20-24 mai 2019*;

**Premii:** **2018** - Medalia centenara decernată în cadrul *Galei Premiilor UAPR*, noiembrie, *Colonia*

*Pictorilor* Baia Mare; **2017** - Premiu pentru management cultural al UAPR decernat in cadrul *Inaugurarii Coloniei Pictorilor*, noiembrie; **2013** - Premiul *Artistul Anului*, Municipiul Baia Mare; **2011** - Premiul de excelență pentru cultură „Gazeta de Maramureș”, Baia Mare; **2010** - Nominalizare pentru premiul de excelență pentru cultură „Gazeta de Maramureș”, Baia Mare ; **2009** - Mențiune la Salonul de Pictură, Muzeul Florean Baia Mare; Nominalizare pentru premiul de excelență pentru cultură „Gazeta de Maramureș”, Baia Mare; **2001** - Baia Mare – nominalizare la Salonul Internațional de Gravură Mică; **1997** - Montivilliers (Franța) - premiu pentru afiș «*Meilleure creation d'ailleurs*»; **1996** - Bacău - mențiune, concurs național de Ex libris; **1995** - Tulcea - premiul III, concurs național pentru proiect de timbru; Bacău - mențiune Ex libris; New York (SUA) - premiul pentru afiș, concurs și expoziție organizate de Fundația Soros pentru o Societate Deschisă din New York; premiul III grafică - Concurs național al Liceelor de Artă; **1994** - Tulcea - premiul II, concurs național pentru proiect de timbru; Bacău - premiul III, concurs național de Ex libris; Brașov - premiul pentru grafică „*Creativ top*”, Concurs Național al Liceelor de Artă; **1993** - Timișoara - Marele premiu al UAP pentru desen - Concurs național al Liceelor de Artă; **1992** - premiul II grafică - Concurs național al Liceelor de Artă.

## DOREL PETREHUŞ

### *Activitate artistică (selectiv)*

**Expoziții:** **1985, 1989, 1990** – Expoziție personală, Galeria de Artă Baia Mare; **1988** – Expoziția Națională a Tineretului, Baia Mare, *Colonia Pictorilor*; **1989** – Expoziție U.A.P. Maramureș la București, Sala «*Dalles*»; **1991** – Expoziție personală - „*Atelier 35*”, Galeria „*Orizont*” București; **1991, 1995, 2012** – Expoziții personale Galeria de artă Satu-Mare; **2016** - Retrospectivă - *Transfigurări*, Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; **1996** – Expoziție itinerată *4x4*, Negrești-Oaș, Baia Mare, Satu Mare, Târgu Mureș; **1997, 2000** – Expoziție personală, Muzeul de Artă Satu Mare; **1999** – Salonul Național Bienala de Desen Arad; *Pro Arte*, expoziție internațională, Muzeul de Artă Timișoara și Galeria de Artă Lugoj; **2001** – Expoziție personală, *Colonia Pictorilor* Baia Mare; Salonul Național de Artă București; **2002** – Expoziție personală, Muzeul Țării Oașului Negrești-Oaș; Simpozion internațional „*Art Paper*”, Chișinău; **2000, 2002** – Simpozion internațional de artă „*D. Fleisse&East West Artists*” Carei, jud. Satu Mare și Essen, Germania; **2002** – Expoziție personală, Galeria de Artă „*Ion Sima*” Zalău; **2003** – Târgul Internațional de Arte Vizuale București; **2004** – „*Tomografii contemporane*” – expoziție personală – pictură și obiecte, Baia Mare; **2005** – Expoziție de grup, Burghausen (Germania); **2006** – Expoziție de grup – *ARTCADES* – Troyes (Franța); Simpozion de Artă Contemporană „*Formă, Culoare, Timp*”, Negrești-Oaș; International Painting Triennial of Carpathian Region, Przemysl (Polonia); Salonul Național de Artă, Palatul Parlamentului, Sala de expoziții „*Constantin Brâncuși*” București; **2008** – Palatele Brâncovenesci, Mogoșoaia, *4+1 Lăpușeni*; **2009** – Expoziție personală Dej, Galeria de Artă „*Frezia*”; **2010** – Expoziție personală, *Tomografii contemporane* București, Galeria Căminul Artei; „*Conection*”, Kecskemét, Ungaria; *Totem*, septembrie - Târgu Mureș, octombrie - Iași; Expoziție colectivă și de grup: Expoziția

internațională de Artă „*Patrimoine et Jumelange*”, septembrie, Castelul Medieval din Combs la Ville, Franța; **2011** – Expoziție personală, noiembrie-decembrie; Gold Plaza, Baia Mare; **1986-2019** – Bunavestire Art, Galeria de artă Muzeul Tarii Oasului, Negresti-Oas - expoziții anuale colective; **2013** – Expoziție personală, *Amprenta omului*, mai-iunie, Galeria de artă „*Dr. Mihai Pop*”, Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; **2014** - Expozitia de arta romaneasca Viena (Austria) "Bronz și culoare" Galeria Time Zeikunst; Expoziții internaționale: Arad Biennal *Meeting point*, Galeria Delta Arad; Saloanele Moldovei Bacău, Galeria *Constantin Brâncuși*, Chișinău (Republica Moldova); **2015** – International Painting, Galeria Sztuki Wspotczesnej w Przemyslu și The Gallery of Contemporary Art in Przemysl; Trienal of Carpathion Region-Instytucja Kultury Wojewodztwa Podkarpackiego *Silver Quadrangle*, Polonia; *Anuala Artelor* – Centrul Artistic Baia Mare; **2016** - Retrospectiva *ART Bunavestire*, Muzeul de Artă, Cluj Napoca; *ART Bunavestire*, Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; Expoziție internațională: Simon Hollosy - expoziție itinerantă, Teceu, Muncacevo - Ucraina; Reuniuni științifice și artistice cu caracter internațional Scoala de vara –*Arhitectura si Pictura* editia a III-a, Pavilionul Efemer, Parcul *Regina Maria*, Baia Mare; *Anuala Artelor 2016*, Muzeul Județean de Artă – *Centrul Artistic Baia Mare*; *Sarbatoarea artelor 2016*, Galeria de Artă a UAP Baia Mare; **2017** – Martisor, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; *ART Bunavestire*, Muzeul Tarii Oasului Negresti-Oas; *Inviera*, *Galeria de Artă a UAP* Baia Mare; *Vara*, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; *Ziua Artistului Plastic Baimarean*, Galeria de Artă a Bisericii Sfanta Treime, Piata Cetății Baia Mare; *Semne*, Galeria de Artă a Bisericii Sfanta Treime, Piata Cetății Baia Mare; Expozitie personala *Criptomorfeme cu antroposemne*, Muzeul Județean de Artă - *Centrul Artistic Baia Mare*; Expozitie personala *Transfigurari si personaje ruginite*, *Galeria de Artă a UAP* Baia Mare; *Sarbatoarea castanelor 2017*, Cinematograful *Minerul* Baia Mare; Salonul National de Pictura, Palatul *Mogosoia* Bucuresti; Festivalul international de Artă al tarilor din Regiunea Carpatilor, *CARPATHIAN SPACE*-ed.II, Ivano-Frankovsk-Kiev, Ucraina; *Go west, Go east, Five Plus Art Gallery* Viena-Austria; Inaugurare Colonia Pictorilor, 10 noiembrie 2017 Colonia Pictorilor Baia Mare; **2018** - *Martisor*, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; *ART Bunavastire* editia XXXII, Muzeul Tarii Oasului Negresti-Oas; *Inviera*, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; *Ziua Artistului Plastic Baimarean*, *Colonia Pictorilor* Baia Mare; *Culorile copilariei*, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; *Autoportretul*, *Galeria de Artă UAP* Baia Mare; Reuniuni științifice și artistice cu caracter național Tabara de pictura Centenarul Marii Uniri Dragomirești - Maramureș; Expozitia personala *ANTROPOSEMNE* Muzeul de artă Cluj Napoca; Memorie Atavica dedicata Eroilor Lapuseni, Parcul Eroilor Tg Lapus; *Esantion de Artist* - Festivalul Artelor Baia Mare la Colonia Pictorilor Baia Mare; Salonul National de Artă la Muzeul National de Artă Bucuresti; *Anuala Artelor 2018*, *Colonia Pictorilor* Baia Mare; *INSIDE/OUTSIDE THE WALLS*, *Colonia Pictorilor* Baia Mare; CENTENARUL MARII UNIRI Muzeul de Artă Iasi ; Expositie internationala de Artă Plastica si Decorativa Galeria UAP Sibiu si Muzeul Brukental Sibiu; **2019** - *Kecskeméti Tavaszi Fesztivál*, *Művészeti új Utakon* - expoziție colectivă – 11 martie - 1 aprilie 2019; *Înviera*, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; *Ziua Artistului Plastic Baimarean 2019*, *Colonia Pictorilor*, Baia Mare; *Micul Print*,

ediția XXIV, *Muzeul de Artă Satu Mare; Pomul vieții, Muzeul de Artă Satu Mare; Anuala Artelor 2019, Colonia Pictorilor*, Baia Mare.

**Premii:** *Premiul Artistul Anului 2015*, Baia-Mare; *Premiul de excelență 2016*, acordat de Primăria, Consiliul Local Negrești-Oaș și Muzeul Țării Oașului.

**Lucrări în colecții particulare și publice:** România, Ungaria, Franța, Austria, Maroc, Germania, Olanda, Italia, China, Belgia.

CORNELIU  
POP

***Activitate artistică (selectiv)***

**Expoziții personale:** **1998** - Muzeul Țării Oașului; **2004, 2003** - Muzeul de Artă Satu Mare.

**Expoziții de grup:** **1987-2018** Anuala de artă plastică *Art Bunavestire*, Expoziții de pictură la Satu Mare, Baia Mare, Oradea, Zalău, Cluj-Napoca, București, Timișoara, Sighetu Marmației, Bistrița, Seini, Negrești-Oaș, Franța, Germania, Italia, Belgia, Bulgaria, Polonia, Japonia; **2019**, *Art Bunavestire XXXIII*, Muzeul Țării Oașului din Negrești-Oaș, martie-aprilie 2019 și *Colonia Pictorilor*, Baia Mare, septembrie-octombrie 2019.

**Lucrări în colecții publice și private:** România, Ungaria, Statele Unite ale Americii, Belgia, Franța, Italia, Polonia, Canada, Germania, Japonia.

IOAN  
POP  
PRILOG

***Activitate artistică (selectiv)***

**Expoziții personale:** **1993, 1997, 2010** – Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; **2000** – Studio 201 Chicago USA; **2005** – Arte Y Cultura, Berna Elveția; **2009** – Galeria de Artă U.A.P Baia Mare; **2011** – *'Joc secund'*, Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; **2015** – *'Diagrame celeste'*, Galeria de Artă *Golden Gallery*, Gold Plaza, Baia Mare; **2016** – *Galeria de Artă U.A.P Baia Mare*; **2017** - *Retrospectivă - 30 ani* Muzeul de Artă Satu Mare; **2019** – *Întruchipare și zbor, Galeria de Artă U.A.P Baia Mare*.

**Expoziții de grup:** **1986 – 2018** Anuale de Artă Plastică *Art Bunavestire*, Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș; **1988 – 2016** Anuale de Artă U.A.P Satu Mare; **2002** – Galeria „*Apolo*“ București; **2006** – Galeria „*Artcades*“ Troyes Franța; **2009** – Galeria de Artă U.A.P „*Nicolae Tonitza*“, Iași; **2011** – Salonul Național de Artă Contemporană – Centrul de Expoziții și Evenimente „*Sofianu*“, Râmnicu Vâlcea; **2013** – Expoziție de Artă Contemporană *ROCVIAIV*, Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud; *Temeiuri*, ediția a IV-a, Sala Parlamentului, București; **2014** – Muzeul de Artă Bacău; **2015** – *Toamna, Galeria de Artă U.A.P*, Baia Mare; *Anuala Artelor*, fostul Cinematograf Minerul (Centrul Vechi), Baia Mare; **2016 –**

*Mărțișor, Galeria de Artă U.A.P. Baia Mare; Sărbătoarea Artelor, Galeria de Artă U.A.P. Baia Mare; Salonul de Artă „Temeiuri“ – Palatul Parlamentului București, Constanța, Miercurea-Ciuc; Simpozionul Saloanele Moldovei, Bacău, Chișinău; Expoziție itinerantă Simon Holossy – 120 de ani. Centrul Artistic Baia Mare – Teceu, Mucacevo – Ucraina; Orizonturi – expoziție de grup, Castelul Banfy- Bonțida, Cluj-Napoca - iunie; Totus Tuus la Biserica Sf. Treime – Piața Cetății, Baia Mare; ART Bunavestire (martie-aprilie 2016), la Muzeul Țării Oașului, Negrești-Oaș, a prezentat Vasile DUDA istoric de artă; Retrospectiva Art Bunavestire – 30 de ani, Muzeul de Artă Cluj Napoca; “Expoziție 1896/2016” (5-6 mai 2016), Pavilionul Efemer, Parcul Regina Maria, Baia Mare; Bienala de Artă Plastică „Gheoghe Petrașcu” Târgoviște, ediția a XII-a; Anuala Artelor, Muzeul Județean de Artă, Baia Mare; Salonul de vară, ediția a III-a, În semn solar, Muzeul de artă Satu Mare; 2017 - Galeria de Artă Baia Mare; Anuala de Artă – Colonia Pictorilor Baia Mare. Expoziție de Pictură Colonia Pictorilor Baia Mare; Art Bunavestire XXXIII, Muzeul Țării Oașului din Negrești-Oaș, martie-aprilie 2019 și Colonia Pictorilor, Baia Mare, septembrie-octombrie 2019; Învierea, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; Ziua Artistului Plastic Băimărean 2019, Colonia Pictorilor, Baia Mare; Micul Prinț, ediția XXIV, Muzeul de Artă Satu Mare; Pomul vieții, Muzeul de Artă Satu Mare; Anuala Artelor 2019, Colonia Pictorilor, Baia Mare; Sărbătoarea Artelor 2019, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare; 2020 - Mărțișor, Galeria de Artă a U.A.P. Baia Mare.*

**Simpozioane, tabere de creație:** 2000 – 2001 Art Festival Around the Coyote, Chicago USA; 2007 – Simpozion Internațional Formă, Culoare, Timp, Negrești-Oaș; 2008 - Simpozion Internațional de Artă d.fleiss & East – West artists, Carei; 2011 – Salonul Internațional de Artă Contemporană Râmnicu Vâlcea; 2012 – Tabăra Internațională de Pictură, Veliko – Gradiste, Serbia; 2015 – Tabăra Națională de Literatură și Arte Plastice ARCHEUS Ocoliș, Maramureș; 2015 - 2016 – Tabăra de pictură Artă și Solidaritate, Desești, Maramureș; 2017 - Taberele de Creație - Cavnic, Baia Sprie, Dragomirești.

**Reuniuni științifice cu caracter internațional:** Școala de Vară Arhitectura și Pictura , Baia Mare.

**Lucrări de artă monumentală:** 1982 – 2017 Lucrări de pictură murală (frescă, all-seco, acryl, ulei), mozaicuri și vitralii în România, Serbia, Austria, Franța, USA.

**Lucrări în colecții particulare și publice:** România, Germania, Franța, USA, Serbia, Ungaria, Austria, Portugalia, Elveția, Canada.

**Premii:** Diplomă de Excelență – Simpozionul Internațional ,Formă, Culoare, Timp', Negrești-Oaș; Premiul pentru Pictură – Simpozion Internațional de Artă , d.fleiss & East – West artists' Carei; Premiul pentru Pictură – Tabăra Națională de Literatură și Arte Plastice ARCHEUS, Ocoliș, Maramureș; Premiul pentru pictură Dragomirești.

IOAN  
POP  
VERETA

**Activitate artistică (selectiv)**

**Expoziții de grup:** 2002 – Târgu-Mureș „Totem 21“; Baia Mare „Anuala artelor 2002“; 2004 – Târgu-Mureș „Totem 21“; 2006 – Galeria „Helios“, Timișoara; Colonia Pictorilor, Baia Mare; 2007 – Muzeul Etnografic , Sighetul Marmației; Galeria de artă „Pro Armia“, Timișoara; 2008 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; 2009 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Iași, expoziție de grup; 2010 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Târgu-Mureș, „Totem“; 2011 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Muzeul de Arta Timisoara, „Barrique Art“; 2012 – Negresti-Oas, „Art Bunavestire“; Timisoara - „Arta la frontieră-frontiera artelor“; Targu-Mures, „Totem“; 2013 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; 2014 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Carei - Castelul Karoly, expoziție itinerantă „Art Bunavestire“; 2015 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Baia Mare, „90 PLUS“; Târgu Mureș, „Totem 2015“; 2016 – Negrești-Oaș, „Art Bunavestire“; Cluj Napoca, expoziție retrospectivă „Art Bunavestire“ 30 ani; Minsk, Galeriile Muzeului de Istorie „Omagiu lui Brâncuși“; 2017 – Sângeorz Băi, „Însuflețirea pietrei“, sculptură în andezit și bazalt; Piatra Neamt, Muzeul de Arta, „Dincolo de granit“, andezit; 2018 - Bistrita Nasaud, Complexul Muzeal, „Expozitia formelor cu greutate“, andezit; Negresti-Oas, „Art Bunavestire“; Bușteni, Castelul Cantacuzinilor, „100 de ani, 100 de sculpturi, 100 de zile“; Sângeorz Băi – In memoriam Adrian Chira și prietenii - Mărturisiri irepetabile; 2019 – Negrești Oaș „Art Bunavestire“; 2020 - Sângeorz Băi - „Mirabilia Privire“ – bronz și andezit

**Simpozioane și tabere de sculptură:** 1987 – Săliștea, Sibiu - lemn ; 1988 – Oarba de Mureș - piatră; 2001 – Simpozion internațional de sculptură, La Châtre, Franța – marmură Cararra ; 2002 – Reghin, Muzeul de Etnografie - lemn ; 2008 – Negrești-Oaș, Tabăra de creație „Formă, culoare, timp“ – andezit și tuf vulcanic de Cavnic; Târgu-Mures, „Citadin“ – simpozion de Artă contemporană; 2010 – Simpozion Internațional, „Masa“ - Sângeorz Băi; 2011 – Simpozion Internațional „Andezit 2011“, Sângeorz Băi; 2014 - Bacău - Casa memorială „George Apostu“ - lemn.

**Comandă de for public:** 1999 - Bârsana, bustul lui Mircea Vulcanescu; 2019 – Comuna Giulești – Monument închinat participanților cu credențional, la Marea Unire de la Alba Iulia 1 Decembrie 1918 (busturi în bronz ale lui Ilie Lazăr, Petru Bârlea, Gheorghe Moiș și Gheorghe Bârlea).

OANA  
VALENTINA  
POP

**Activitate artistică (selectiv)**

**Publicații:** Biennal Meeting Point 2019, Arad; Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2019 (ISBN: 978-606-49-0119-4); Art Bunavestire - Muzeul Tarii Oasului 2019 (ISBN 978-606-617-380-3); Art Bunavestire - Muzeul Tarii Oasului 2018 (ISBN 978-606-8326-98-3); Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2018 (ISBN: 978-606-711-899-5); Inaugurarea Coloniei Pictorilor 1986-2017 (ISBN: 978 -

606-797-162-0); *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2017* (ISBN: 978-606-711-729-5); *120 DE ANI. Centrul Artistic Baia Mare 1896-2016* (ISBN: 978-606-711-460-7); *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2016* - Ediție Aniversară 120 de ani, ISBN: 978-606-711-563-5); International Painting Triennial of Carpathian Region- *Silver Quadrangle 2015;- I/myself and the other one in the Third Millennium*; *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2015* (ISBN: 978-606-711-310-5); Grafica Romanească 2014 (Romanian Graphic ART 2014) - (ISBN: 978-973-0-17692-6); *UNArte la 150 de ani 2014 - Pictura, Sculptura, Grafica*; *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2014* (ISBN: 978-606-711-102-6); *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2013* (ISBN: 978-973-757-891-4); *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2012* (ISBN: 978-973-757-687-3); *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare 2011* (ISBN: 978-973-757-493-0).

**Expoziții personale:** **2018** - *Inside Outside the Walls*, Video Art, RETINA, Colonia Pictorilor, Baia Mare; *Eșantion de artist*, Gala UAPR 2017, Colonia Pictorilor, Baia Mare;

**Expoziții de grup și colective:** **2019** - *Biennal Meeting Point*, Arad, România; *Anuala Artelor*, Colonia Pictorilor, Baia Mare, România; *Ziua Artistului Plastic Băimărean*, Colonia Pictorilor, Baia Mare; *Art Bunavestire 33*, Galeria Dr. Mihai POP, Negrești-Oaș; *Muveszet uj utakon, 110 ani*, Galeria de artă Hiros Agora, Kecskemet, Ungaria; "*Mărțișor*", Galeria UAP, Baia Mare; **2018** - "*Anuala Artelor*", Colonia Pictorilor, Baia Mare; "*Ziua Artistului Plastic Băimărean*", Colonia Pictorilor, Baia Mare; "*Învierea*", Galeria UAP, Baia Mare; "*ART BUNAVESTIRE*", Galeria Dr. Mihai POP , Negrești Oaș; "*Mărțișor*", Galeria UAP, Baia Mare; **2017** - "*Anuala Artelor*", Colonia Pictorilor, Baia Mare; "*Sărbătoarea Artelor*", Galeria UAP, Baia Mare; "*Together we inspire*", Art Galleries, Roman; "*Inaugurarea Coloniei Pictorilor*", Colonia Pictorilor, Baia Mare; "*Vara*", Galeria UAP, Baia Mare; "*The 2nd International Carpathian Region Art Festival Carpathian Space*", Ivano-Frankovsk, Kiev, Ucraina; "*Totus Tuus - Ziua Artistului Plastic Băimărean*", Roman Catholic Parish Church "Holy Trinity", Baia Mare; "*Mărțișor*", Galeria UAP, Baia Mare; "*Sărbătoarea Artelor*", Galeria UAP, Baia Mare; "*Anuala Artelor*" (editie aniversara -120 ani), Muzeul Județean de Artă *Centrul Artistic Baia Mare*; **2016** - "*Sărbătoarea Artelor*", Galeria UAP, Baia Mare; "*Orizonturi*", Castelul Banffy, Bonțida, Cluj; "*Totus Tuus - Ziua Artistului Plastic Băimărean*", Roman Catholic Parish Church "Holy Trinity", Baia Mare; **2015** - "*Sărbătoarea Artelor*", Galeria UAP, Baia Mare; Expoziție de grup, Galeria UAP, Baia Mare; "*Diploma*" Palatul Camerei de Comerț, București; "*Anuala Artelor*", Minerul, Baia Mare; "*Painting*", Universitatea Naționala de Arte, Sala Dalles, București; *StartPoint Prize, Victoria Art Center*, Bucharest; International Painting Triennial Of Carpathian Region - *Silver Quadrangle*, Poland; **2014** - "*Grafica Romanească*" Sala Dalles, București; "*Anuala Artelor*", Colonia Pictorilor, Baia Mare; "Celebrating 150 years since the establishment of Bucharest UNARTE" *Dalles* Gallery, București; "*Architecture și Grafica*", Casa Teleki, Baia Mare; **2013** - "*Arta și Architectura*", Baia Mare; Expoziție deschiderea atelierelor *Studio Arena 11*, Baia Mare; "*Noaptea Galeriilor*", Studio Arena

11 Baia Mare; **2012** - "Anuala Artelor", *Colonia Pictorilor*, Baia Mare; **2011** - "WEIHNA CHSTSAUSSTELLUNG", Vienna, Austria; *LOTUS MALL*, Oradea; "Studio Studențesc", Galeria UAP, Baia Mare; "Anuala Artelor" *Colonia Pictorilor*, Baia Mare; Instalație de grup TRANSFER din Cluj Napoca, "Noaptea Galeriilor", Milenium I, Baia Mare; ERASMUS "FRESH ART" Institut Supérieur des Beaux-Arts Saint-Luc Liège, Belgium; **2010** - "PARIS PHOTO" Galeria UAP, Baia Mare; "Workshop" - Muzeul de artă, Satu Mare, România; "Workshop"- Galeria Dr. Mihai POP, Negrești-Oaș; "Paris Avant Apres" Galeria UAP, Baia Mare; **2009** - "Studio Studențesc", Galeria UAP, Baia Mare; Festivalul Medieval din Elice, Italy.

**Premii:** **2019** - Premiul pentru Pictură, Biennal „Meeting Point”, Arad.

**Nominalizări:** 2015 (Jun.) "StartPoint Prize", Project: "Black darkroom" selection of the best projects of emerging artists, graduates from different Art Universities in Romania, Victoria Art Center, Bucharest.

## ANDREI FLORIAN

### **Activitate artistică (selectiv)**

**Cărți de unic autor publicate:** *Vitraliul - cultura domeniului, tehnica vitraliului decorativ*, Ed. Napoca Star, Cluj-N., 2013; *Îndreptar – noi tehnici de lucru în vitraliul decorativ*, Ed. Napoca Star, Cluj-N., 2013; *Reflexii in lumea artelor*, Ed. „UNARTE”- București, 2012; *Arhetipare - A. Florian & E. Moritz*, catalog Ed. Napoca Star, Cluj-N., 2012; *Reflexii în lumea artelor, ed. I*, Ed. UNARTE București, 2011; *TORSUL UMAN - semn, amprentă, arhitectură, simbol*, 2 vol., Ed. UNArte, București., 2010.

**Comunicări științifice și conferințe susținute și publicate:** 4 articole în revista *Centrului Mitropolitan de Cercetări T.A.B.O.R*, Ed. CMC, Iași; 8 articole în *Anuarul Muzeului Etnografic al Transilvaniei*, Cj-N., Ed. Argonaut; 1 articol la *Bienala Int. de Ceramică*, Muzeul De Artă Cj-N; 1 articol în *The Scientific Journal of Humanistic Studies*, (EBSCO), Ed. Argonaut; 1 articol în vol. *Restructurări Dilematice*, Ed. Argonaut; 1 articol în *Rev. Simp. Internațional „Tradiție și Inovație în Artele Decorative”*, Ed. UNArte București; 6 comunicări la *Simp. Internaționale Ceramica și Sticla între tradiție și contemporaneitate*, la UAD Cj-N. Muzeul de Artă Cj-N.; 1 Conferință la *Accademia de Belle Arti di Brera*, Milano – (Italia); 1 Conferință la *Universidad del País Vasco*, Bilbao - (Spania); 1 Conferință la *Universitatea de Arhitectură și Artă – Praga*, (Cehia); 1 Conferință la *Academia di Romania din Roma* - (Italia).

**Autor comunicate de presă și interviuri:** *Transilvania Live Catalogul Expo personală; Arhetipare și Bienale Artele Focului*, TVS-Brașov, *Agenda culturală*, despre Expo. personală *Izvoare ancestrale* volumul *Reflexii în lumea artelor*; TVS-Brașov, *Agenda culturală*, interviu despre Expoziția *Oameni și Păsări*, a sculptorului Nicolae Bohățel.

**Ilustrații cu imagini de lucrări și articole publicate în reviste și pe site-uri culturale:** Reviste *Arta, Steaua, Tribuna, Orașul* - Cluj-Napoca; revista *Brașovul tău* - Brașov; revista *Forma* – Deva. Site-uri: [www.modernism.ro](http://www.modernism.ro), [artavizuala21](http://artavizuala21), [www.observatorcultural.ro](http://www.observatorcultural.ro), [eazi.ro/arte](http://eazi.ro/arte).

**Referințe critice despre operă și activitate:** Cataloge și articole de presă: Expo-Simp. *Bunavestire 1986-2011*; Expo. UAP Cluj și UAPR; *Bienalele de ceramică Cluj, 2006-2019*; *Bienala Liliput-2008*, Zagreb-Croația; Expo. *Artiști Români DECO-2010* ARR - Roma-Italia; *Enciclopedia artiștilor români contemporani*, vol. IV, Ed. ARC, București 2000; *Lexiconul artiștilor clujeni contemporani*, UAP Cj-N.; Catalog *Bienala Națională. Arte Decorative 2012, Comunicare prin simbol*, București, Parl. României ; Rev. *Steaua* Nr.6, (764)-2012; *Andrei Florian - Arhetipare*, de N. Lăptoiu; Rev. *Tribuna* Nr.254, 1-15 apr.-2013, *Andrei Florian - un alt drum spre Centru*, critic de artă, L. G. Ilea; Rev. *Orașul* - Cj-N., art. Prof. N. Lăptoiu; Rev. *Forma*, Deva, art. Prof. univ. dr. Marilena Preda-Sânc UNArte București

**Activitate de creație artistică și expozițională:** peste 120 de Expo. de grup, Bienale și Simpozioane naționale și internaționale Galerii sau Muzeu din țară și străinătate, 10 Expo. personale la Cluj-Napoca, Satu Mare, București și Brașov. Peste 80 de lucrări în *Colecții muzeale naționale*: Muz. de Artă Cj-N., Muz. de Artă Satu-Mare, Secția de Artă Contemporană a Muz. Negrești-Oaș, Muz. Alba-Iulia, *Colecții de Galerii UAP sau Private* de prestigiu: Europa a UAP din Brașov și Nora din Satu-Mare sau *Colecții Particulare* din țară și străinătate: Italia, Spania, Franța, Ungaria, Germania, Austria, SUA.

## ARTIȘTI INVITAȚI

### **Activitate artistică (selectiv)**

DOROTHEA  
FLEISS

#### **Expoziții personale (selecție din peste 60 de expoziții personale):**

**2019** - Art Gallery Muzeul CMU, Chiang Mai, Thailanda; **2018**- Muzeul de Artă Li Xiuyuns, Zhutian Pingtung, Taiwan; Muzeul Castel Karoly, Carei, România; **2017** - Muzeul de Artă Satu Mare, România instalația „*Diplomație și violență*”, în colaborare cu artistul chilian David Heredia Hormazabal; Galeria Yume, Tokyo, Japonia; **2016** - Galeria ANAV, București, România; **2015** - Centrul Cultural din Valparaíso, Chile, instalația „*Diplomație și violență*”, în colaborare cu artistul chilian David Heredia; **2014** - Galeria “*European Artists*”, București, România; **2013** - Galeria “*Fire House*”, Bay Shore, NY, SUA (“*Jurnal: Prezentul continuu*”); Galeria ICR (Institutul Cultural Român din New York) - FTB – FLEISS-TOLAN- BUDESCU; **2011** - Galeria *Fészek – Herman Terem*, Budapesta, Ungaria; Muzeul de Artă, Qinghuangdao, China; **2010** - Galeria “*GOLDART*”, București, România; Muzeul de Artă, Saitama, Japonia; Galeria Primăriei din Heidelberg, Germania.

**Expoziții de grup (selectie din peste 180 de expoziții de grup incepand din 1996):** 2019 - Muzeul de Artă, CMU, Chiang Mai, Thailanda; 2018 - Muzeul de Artă Li Xiuyuns Zhutian Pingtung County, Taiwan.

**Burse și Premii (selectie):** Premiul de excelenta în profesie acordat de organizatorii - Festivalului international al A.R.T.E., UAP Iasi; Premiul internațional "Marco Polo – Ambasador al Artei", (2015) Venetia, Italia; Reprezentant al Germaniei la Festivalul de Artă Sasaran, Selangor, D. E. Malayesia; Artist în rezidență la Universitatea din Czestochowa, Polonia; Artist în rezidență la Universitatea Tokyo Denki, HIKI, Saitama, Japonia; Reprezentant al Germaniei la Bienala Femeilor Artiste de la Incheon, Coreea de Sud; Artist în rezidență la Universitatea din Massachusetts Amherst, UMASS, USA; Reprezentant al Germaniei la Primul simpozion international de Carte de Artă din Cairo, Egipt; Artist în rezidență, Tabăra internațională de artă din Debrecen, Ungaria; Reprezentant al Germaniei la cel de-al 6-lea Târg de Carte de Artă din Seoul, COEX, Coreea; Premiul al doilea la Bienala internațională de grafică mica „Inter-Art” Aiud, România; Reprezentant al Germaniei la Bienala Dak’Art, Dakar, Senegal OFF PROJECT; Reprezentant al Germaniei la KOEDO Kawagoe Live Art, Japonia; Reprezentant al Germaniei la Bienala din Guadalupa, Mexic; Reprezentant al Germaniei, Tabăra internațională de artă din Debrecen, Ungaria.

GEORGE  
ALEXANDRU  
GAVRILAŞ

#### **Activitate artistică (selectiv)**

**Expoziții de grup:** Peste 50 de expoziții de sculptură, desen și pictură, atât în țară cât și peste hotare, la galerii precum: Arcade Bistrița, Simeza Apollo București, Galeria Veche Cluj, Galeria Vatra Tg.Mureș, Galeria de Artă din Negrești Oaș, Galeria de Artă din Piatra Neamț, Galeria de Artă din Sângeorz-Băi, Galeria de Artă din Galați, Galeria de Artă din Chișinău, Saloanele Moldovei, Bacău-Chișinău, etc.

**Simpozioane și tabere de artă plastică:** Simpozionul de sculptură ARTforest, Sângeorz-Băi, 2001; Simpozionul Național de sculptură în sare, Prajd, 2001; Simpozionul de sculptură, piatră, Tg.Jiu 2002; Simpozion internațional de sculptură "Conditional Performance", Taller, Franța, 2003; Simpozion de sculptură, lemn, Galați, 2003; Simpozionul Internațional de gravură Sângeorz-Băi, 2004; Simpozion de sculptură "Ion Irimescu" Bistrița, 2006; Simpozionul Național de sculptură, marmură, Dragasani, 2007; Tabara de creație - Muntele, 2016-2018; Simpozionul ARTforest - "NO LIMIT" Sângeorz-Băi, 2018.

**Lucrări de față publică:** Bust "Andrei Mureșanu" amplasat la Casa memorială "Andrei Mureșanu", Bistrița și Chișinău, Republica Moldova; Bust "Ion Căian Românul" de la Căianu Mic, Bust "Corneliu Baba" Bistrița, Monumentul Țărăneștilor Români de la Zoreni.

**Premii:** Premiul pentru debut artistic, Muzeul Județean Bistrița-Năsăud 2001; Premiul pentru sculptură

"Saloanele Moldovei ", 2002; Premiul Primăriei Bistrița pentru activitate artistică, 2002; Premiul I, "Brancușiana", Tg.-Jiu, 2004.

**Experiența specifică în proiecte similare de restaurare:** Pietrărie Biserica Herina Bistrița, 2005-2006; Pietrărie Biserica Tărpiu, 2006-2007; Restaurare pietrărie Biserica Evanghelică Bistrița, 2009; Restaurare - conservare pietrărie Turnul Bisericii Evangelice Bistrița, 2010-2012; Restaurare - conservare ancadramente ferestre Biserica Evanghelică Bistrița, 2013; Pietrărie Casa Argintarului, Bistrița, 2013 - 2014; Restaurare - conservare Monumentul Ostașului Român, Carei, 2014-2015; Restaurare - Biserica ortodoxă "Intrarea în biserică a Maicii Domnului", Bistrița, 2018-2019; Restaurare - Biserica Greco-Catolică de la Nușeni, 2019; Restaurare - Biserica Ortodoxă Sfinții Arhangheli "Mihail și Gavril", Unirea, 2017-2019; Restaurare - Biserica Ortodoxă Cepari, 2019.

#### **Activitate artistică (selectiv)**

**Experiența profesională:** 2017 - Asistent univ. drd. la U.T.C.N – C.U.N.B.M., în cadrul specializării Arte plastice (Pictură); 2017 - Doctorand în domeniul Arte vizuale, al Universității de Vest din Timișoara cu cercetarea doctorală *Metafora portretului între percepție și reprezentare*.

**Publicații:** 2019 - „*Papa Inoceniu al XX-lea*”, ulei/pânză, 200x140 cm în *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare - 2019* (carte-album de artă), Autori - Filiala Baia Mare a UAP din România; Municipiul Baia Mare; Consiliul Local Baia Mare, Editura Eikon: ISBN 978-606-49-0119-4 Editura Școala Ardeleană, Baia Mare, ISBN 978-606-49-0119-4; „*Balconul cui?*”, ulei/pânză, 200x140 cm în *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare - 2019* (carte-album de artă), Autori - Filiala Baia Mare a UAP din România; Municipiul Baia Mare; Consiliul Local Baia Mare, Editura Eikon: ISBN 978-606-49-0119-4, Editura Școala Ardeleană, Baia Mare, ISBN 978-606-49-0119-4; 2018 - „*Expresivitatea portretului prin anamorfoze (deformarea și reconstrucția unui tot unitar)*”, în Buletin Științific, Fascicula Filologie, Seria A, Vol. XXVII, Baia Mare, UTCN-CUNBM, ISSN: 15831264, cod CNCSIS:622, pag. 381-388; „*Regina noastră*”, tehnică mixtă/pânză, 140x160 cm în *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare - 2018* (carte-album de artă), Autori - Filiala Baia Mare a UAP din România; Municipiul Baia Mare; Consiliul Local Baia Mare, Editura Eikon: ISBN 978-606-711-899-5 Editura Școala Ardeleană, Baia Mare, ISBN 978-606-797-323-5;

2017 - „*Secvențializări*”, ulei/pânză, serie 5 lucrări, (2x) 120x100 cm, 120x85 cm, (2x) 120x90 cm în *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare - 2017* (carte-album de artă), Autori - Filiala Baia Mare a UAP din România, Municipiul Baia Mare, Consiliul Local Baia Mare, Editura Eikon: ISBN - 978-606711-729-5, Editura Școala Ardeleană, ISBN - 978-606-711-729-5, 188 pagini/p. 90; „*Interferențe*”, ulei/pânză, 140x100 cm în *Anuala Artelor - Centrul Artistic Baia Mare - 2017* (carte-album de artă),

PAVEL  
ALIN  
HEREŞ

Autori - Filiala Baia Mare a UAP din România, Municipiul Baia Mare, Consiliul Local Baia Mare, Editura Eikon: ISBN - 978-606-711-729-5, Editura Școala Ardeleană, ISBN - 978-606-711-729-5, 188 pagini/p. 91.

**Expoziții personale: 2018** - *Eșantion de Artist*, Colonia Pictorilor Baia Mare.

**Expoziții de grup și colective: 2020 – Identități** – expoziție de grup, 28 ianuarie – 11 februarie; **2019 – Bienala Meeting Point**, Arad, noiembrie 2019 – ianuarie 2020; *Anuala Artelor 2019* - Expoziție colectivă națională la Colonia Pictorilor Baia Mare; *Noua școală de Pictură de la Baia Mare, Contextul Academic 2000-2018*, Noaptea Albă a Picturii Băimărene, Muzeul Judeean de Artă „Centrul Artistic Baia Mare” - 18 mai 2019; *Close Up*, Expoziția de Fotografie, Film și Arte Intermedia, UAD și UTCN, fosta Casă de Modă, Cluj Napoca, Noaptea Muzeelor - 18 mai 2019; *Ziua Artistului Plastic Băimărean 2019* – Expoziție colectivă la Colonia Pictorilor Baia Mare; *Capodopere Muzeale – Achiziții și Restaurări*, Muzeul Județean de artă „Centrul Artistic Baia Mare”, Colonia Pictorilor, Baia Mare - mai 2019; *Muzezet uj utakon*, Hiros Agora Kulturalis Kozpont, Kecskemet, Ungaria, martie 2019; *Expozitie de Pictură*, februarie-martie 2019 - eveniment internațional româno-ucrainean, Colonia Pictorilor, Baia Mare; **2018 - Anuala Artelor 2018** – Expoziție colectivă internațională la Colonia Pictorilor Baia Mare; 20 noiembrie 2018 - *Festivalul Arte+*, *Grup 7* – Expoziție de grup la Galeria de Artă a UAP Baia Mare, 26 iunie 2018.

**Premii:** Premiul pentru pictură la Bienala Meeting Point, Arad, noiembrie 2019 – ianuarie 2020, obținut pentru lucrarea „*Interferențe*”, ulei/pânză, 140x100 cm.

MARCEL  
LUPŞE

### **Activitate artistică (selectiv)**

**Expoziții personale și de grup:** Din 1979 expune pictură, desen, obiect, grafică, în peste 160 de expoziții de grup, în țară și peste hotare, participând anual la simpozioane și tabere de Artă Plastică naționale și internaționale. În cele patru decenii de activitate artistică, organizează 49 de expoziții personale, lucrările sale figurând în muzeu și colecții particulare din România, Austria, Belgia, Bulgaria, Canada, Coreea de Sud, Danemarca, Monaco, Elveția, Franța, Germania, Italia, Israel, Japonia, Luxemburg, R.Moldova, Olanda, Polonia, Portugalia, S.U.A., Suedia, Turcia, Ungaria.

**Rezidențe:** 2019, 1993, Ornans-Besancon, (Franta), 2018, 2001, Venetia (Italia), 2015, Milano, Torino, (Italia); 2014, Nuremberg (Germania); 2013, Baggesvogen (Danemarca); 2012, Toscana (Italia); 2007, 2011, 2017, Kassel (Germania)- EURARCA; 2005, Brandenburg an der Havel, (Germania); 1991 Istambul (Turcia).

**Călătorii de documentare:** Austria, Belgia, Bulgaria, Republica Cehă, Croația, Danemarca, Elveția, Franța, Germania, Israel, Italia, Luxemburg, Marea Britanie, R. Moldova, Olanda, Polonia, Serbia, Turcia, Ungaria.

**Premii:** 2009, Premiul UAP - Bienala de Artă Plastică *Lascăr Vorel*, Piatra Neamț (RO); 2005, Premiul pentru Pictură, Bienala de Artă Plastică *Lascăr Vorel*, Piatra Neamț (RO); 2001, Premul pentru Pictura la Saloanele Moldovei, Chișinău (RM); 2000, Ordinul Național "Serviciul Credincios" în rang de CAVALER, București (RO); 1997, Premiul pentru Pictură al Saloanelor "*Liviu Reboreanu*", Bistrița (RO).

#### **Activitate artistică (selectiv)**

**Expoziții de grup și colective:** 1996-1998 - Dantesca Biennale, Ravenna, Italiy; 1999 - Casa Matei - Impresii de la Venetia; 2007 - Anuala Artelor - Colonia Pictorilor, Baia Mare; 2008 - Art Bunavestire, Negresti-Oas; 2008 - Exhibitions of creation camp Bolyai, Budapest, Wien, Paris; 2008 - 4+1 Lăpușeni, Mogoșoaia Palace; 2008 - Salonul de Plastica mica, Apollo Gallery, Bucharest; 2010 - International Symposium of Visual Arts HUMAn, Cucuteni, Romania; 2011 - Small Sculpture Salon, Bucuresti; 2012- DECORATIVE ART Biennale, Palatul Parlamentului - Sala de Expoziții Constantin Brâncuși; 2012-Salonul Metalului, Bucuresti; 2013 - Small Sculpture Salon, Simeza Art Gallery, Bucuresti; 2014 - DECORATIVE ART Biennale, Palatul Parlamentului - Sala de Expoziții Constantin Brâncuși; 2016 - Salonul Metalului, Bucuresti; 2016 - Expositie colectiva Crucea, Iasi; 2017, - 7 +1 Lăpușeni, Galeria 72, Dumbrava; 2017 - Symposium of Contemporary Art artFORest, Sangeorz-Bai, Romania; 2017 - Salonul Metalului, Galeria Orizont, Bucuresti; 2017 - THE BEST OF, Galeria Orizont, Bucuresti; 2017 - The Inaugural Exhibition of Colonia Pictorilor, Baia Mare; 2017 - GO WEST, GO EAST, Five Plus Art Gallery; 2017 - Permanent exhibition ATRIUM building, Baia Mare; 2018 - Memoria Atavică, Podina resort, Ungureni;

**Premii: 2012,** The prize for metal, *DECORATIVE ART Biennale*, Bucuresti.

#### **Activitate artistică (selectiv)**

**Expoziții personale:** 1988, 2001, 2002 - Bistrița - Galeriile de Artă, Piața - Mică; 2000 - Bistrița - Galeriile Inspectoratului Județean pentru Cultură BN; 1989, Cluj-Napoca - Galeria Teatrului Național Cluj-Napoca; 1996 - Bistrița - Galeriile Piața Mică; 1996 - Cluj-Napoca - Galeria „*Bastion*”; 1996 - Iași - Palatul Culturii; 2016 - Bistrița - Galeriile Uniunii Artiștilor Plastici - *ARCADE 24*; 2017 - Târgu Mureș - Galeriile Uniunii Artiștilor Plastici „*Art Nouveaux*”; 2018 - Bistrița, Galeria „*Concentric*”; 2019 - Satu Mare, Muzeul de artă; 2019 - Complexul Muzeal Bistrița-Năsăud; 2019 – Galeria de Arte Hunedoara.

VIOREL  
SIMION  
MARTON

SEVER  
MOLDOVAN

**Expoziții colective și de grup:** **1989** - Constanța - Galeriile de artă ale Uniunii Artiștilor Plastici; **1991** - Reșița - Galeriile de artă ale Muzeului Banatului Montan; **1992** - Cluj-Napoca – Galeria din „*Bastionul Croitorilor*”; **1992-2001** - Hunedoara - Galeriile Municipiului Hunedoara; **1996** - Zalău - Muzeul Județean Sălaj; **1990-2002** - Alba-Iulia - Salonul Național de Pictură „*I Decembrie*”, Muzeul Unirii; **2007** - Bistrița – Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița, Galeria *Arcade 24*, „*ORAȘUL INEFABIL*”; **2011** - Bistrița – Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița, Galeria *Arcade 24*, „*INFERNUL – PARADISUL*”; **2012** - Bistrița – Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița, Galeria *Arcade 24*, „*CINE-I DE VINĂ*”; **2013** – Bistrița/ Alba Iulia / Deva / Târgu Mureș - Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița, Galeria *Arcade 24*, „*O SINGURĂ VIAȚĂ*”(25 ani - Expoziție aniversară”; **2014** – Bistrița/Târgu Mureș – Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița, Galeria *Arcade 24*/Palatul Culturii, „*SACRIFICIU*”; **2015** – Bistrița/Târgu-Mureș – Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici Bistrița; Galeria *Arcade 24* / Palatul Culturii, „*MİŞCărILE VIETII: DIAFANUL ȘI BARBARIA*”; București, Galeria „Mamü” „*2/DOI/TWO/KETTO*” (33 artiști plastici bistriteni și târgumureșeni) - Chișinău – Muzeul Național de Artă al Moldovei , *NORD PLUS*; București, Galeriile ASE, Expoziția artiștilor plastici bistriteni și târgumureșeni „*CURCUBEE*”; „*Viziuni Plastice*” - Galeria Fundației Ianza Petroșani; Galeria Orizont București; Bienala „*Lascăr Vorel*” Piatra Neamț; **2016** – „*Viziuni Plastice*” Deva – Muzeul Civilizației Dacice și Romane Deva / Muzeul Național al Unirii Alba Iulia / Galeria Municipiului Hunedoara / Muzeul de artă Râmnicu Valcea; „*Dialoguri interculturale și artistice*” – Galeria Uniunii Artiștilor Plastici Iași; „*În semn solar*” - Satu Mare – Muzeul de artă; Bienala Națională „*NICOLAE TONITZA*” Bârlad; Hunedoara – Castelul Huniazilor, Expoziția artiștilor plastici bistriteni – „*NORD EST*”; București – Galeria *ELITE PROF ART – Crowne Plaza Hotel București*; - Bienala Națională „*ION ANDREESCU*” Buzău; - Bienala Națională „*GH. PETRAȘCU*” Târgoviște;- Bistrița - Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici, Galeria *Arcade 24*- „*BISTRITĂ INTERIOR*” Iași – Biblioteca Centrală Universitară „*Mihai Eminescu*” – *ÎNGERI DE CRĂCIUN*; **2017** - Iași – Salonul Național de artă Plastică, Muzeul Unirii; - București – Muzeul Național al Hărților și Cărții Vechi; - Iași - Biblioteca Centrală Universitară „*Mihai Eminescu*”, București, - Galeria de artă „*LINA*”, Galeriile Cretzulescu - „*ART SAFARI*”; - Satu Mare – Muzeul de Artă - „*IN SEMN ROD*”; - Iași - Biblioteca Centrală Universitară „*Mihai Eminescu*”, Centrul de Studii Europene Iași, Galeria de artă „*I*”, Galeria de Artă a Primăriei Municipiului Iași, Muzeul Unirii; Bienala „*Lascăr Viorel*” – Piatra Neamț; - Iași – Biblioteca Centrală Universitară „*Mihai Eminescu*” – Salonul de toamnă; Bistrița – Galeria „*Concentric*” – *Orologiul din turn*; Iași – Biblioteca Centrală Universitară „*Mihai Eminescu*” – *ÎNGERI DE CRĂCIUN*; Bistrița - Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici, Galeria *Arcade 24*- „*METAFORA / METAMORFOZA*”; - Expoziție de grup – artiști bistriteni și francezi la BESANÇON – Franța; **2018** - Expoziția Taberei de la ABRUD; Salonul Anual al Uniunii Artiștilor Plastici, Galeria *Arcade 24* - *Centenarul României Mari*; Bienala *Gheorghe Petrușcu*; Bienala *Nicolae Tonitza*; Salonul de artă – Târgu Mureș; Dialoguri interculturale și artistice – Iași; Bienala de grafică mică – Iasi; **2019**- Expoziție de grup – artiști bistriteni și francezi la

Ornans și Besançon; Expozitia Taberei Ghelari – Hunedoara; Expoziția națională „Desenul după Brâncuși” - Targu Jiu; Expoziția internațională „Micul prinț”, Muzeul de Artă Satu Mare; Expoziția de grup „Obiceiuri / Artiști / Șezătoare” Muzeul de Arta Satu Mare si la Muzeul din Beiuș; Salonul international Semn-Pomul Vietii – Muzeul de Artă Satu Mare; Bienala Alexandru Ciucurencu – Tulcea; Saloanele Moldovei – Chisinau si Bacau; Bienala Lascăr Viorel – Piatra Neamt, „Bistrița sublimă” – Galeria Lina - Sinagoga Bistrița; Salonul Anual al Uninii Artistilor Plastici Bistrita – Galeria ARCADE 24..

**Tabere de creație plastică și documentări:** **1988** - Toplița - Județul Harghita; **1989** - Medgidia - Județul Constanța; **1990 - 2001** - Cincis - Hunedoara; **1994** - Martinia – Județul Alba; **1996** – Râmeți – Județul Alba; **2015** – Petroșani – Județul Hunedoara; **2015** – Colibița; Sîntereag – Județul Bistrița-Năsăud; **2016** – Tihuța; Colibița - Județul Bistrița-Năsăud; **2017** – Colibița - Județul Bistrița-Năsăud; Vetiș – Județul Satu- Mare; **2018** – Colibița - Județul Bistrița-Năsăud; Abrud – Județul Alba; **2019** – Ornans - Franța, Colibita – județul Bistrița-Nasaud; Ghelari - județul Hunedoara.

**Premii, distincții:** **2015** - Nominalizare la premiul pentru pictură la Bienala „LASCAR VOREL”; **2016** - Premiile Municipiului Bistrița – Secțunea Cultură; **2016** – Nominalizare la Premiul pentru tehnică mixtă la concursul „EMINESCIANA” Iași; **2017** - Premiul pentru pictură la Expoziția „Dragobete Art.ro” Iași; **2017** - Nominalizare la premiul pentru pictură la Bienala „LASCAR VOREL “; **2019** - Premiile Municipiului Bistrița – Secțunea Cultură.

#### *Activitate artistică (selectiv)*

**Expoziții personale:** **1972, 1974, 1980, 1985** - Sighetu Marmației; **1981**- Muzeul din Carei; **1984** - Galeria de Artă U.A.P. Suceava; **2010, 2017** - Galeria de Artă U.A.P. Baia Mare; **2011** - Sala "Radio România - Sighet", Sighetu Marmației; **2012, 2013** - Muzeul Maramureșean - Sighetu Marmației; **2014** - Galeria de Artă UAPR "Căminul Artei" - București; Centrul Cultural J.L. Calderon - București; **2016** - Galeria de Artă GALA ATELIER - București; **2017** - Muzeul Maramureșean - Sighetu Marmației, "Cheile Timpului "; **2018** - Muzeul Maramureșean - Sighetu M. "Expoziție omagială - Hollosy Simon"; **2018** - Colonia Pictorilor Baia Mare, "Eșantion de Artist".

**Expoziții colective și de grup:** **2013** - Expoziția Internațională "Homage to Picasso", Zagreb, Croația; **2013, 2015, 2017, 2019** - Bienala Internațională de Pictură, Muzeul Național de Artă – Chișinău; **2017** - Festivalul Internațional de Artă a țărilor din regiunea Carpaților -Ivanofrankovsk și Kiev, Ucraina; **2019** - "Arta pe drumuri noi", Expoziție Internațională de pictură - Kecskemet, Ungaria.

În țară: **1975, 1976, 1977, 1983, 1984, 1986, 2002, 2010, 2011, 2012, 2013** - Sighetu Marmației; **1984** - Muzeul de Artă Suceava; Galeria U.A.P. Baia Mare; **1986** - Teatrul Național București; **2009**,

ROZSNYAI  
VALENTIN  
IOSIF

**2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019** - "Anuala Artelor" Colonia Pictorilor, Baia Mare; **2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019** - "Salonul de Primăvară", Baia Mare; **2010, 2012** - Bienala "Ion Andreescu", Buzău; **2010, 2012** - Bienala "Gheorghe Petrașcu", Târgoviște; **2011, 2013** - Bienala "Lascăr Vorel", Piatra Neamț; **2011, 2013** - Bienala Internațională, Arad; **2013** - Muzeul Național de Artă - Cotroceni, București; "Saloanele Moldovei", Chișinău și Bacău; **2013, 2014**, "Salonul Artelor", Sala "Brâncuși", Palatului Parlamentului, București; **2015** - Sala "Brâncuși", Palatul Parlamentului, București, Selecție Internațională de Pictură; Tabăra Internațională de Pictură ROTARY, Baia Mare; **2016** - Tabăra Internațională de Pictură "120 ani", Baia Mare; **2016** - Castelul Banffy, Bonțida, Expoziție UAP; **2018** - Muzeul Național de Artă al României, "Expoziția - CENTENAR", Bucuresti; **2019** - "BIP Chișinău" Muzeul Național de Artă, Palatul Culturii din Iași.

**Premii:** **2012** – Premiul II, pictura - Bienala "Gheorghe Petrașcu", Târgoviște; **2013** – Marele Premiu pentru pictura - Expoziția Internațională "Homage to Picasso", Zagreb, Croația; **2017** - Diplomă de Excelență a Ministerului Culturii din Republica Moldova, Bienala Internațională de Pictură, Chișinău, R. Moldova.

**Colecții publice și private:** Lucrări în colecția Muzeului de Artă din Baia Mare , a Muzeului de Artă din Târgoviște și a Muzeului din Carei. Lucrări în colecții particulare din România, Elveția, Ungaria, S.U.A., Canada, Olanda, Germania, Austria, Suedia și Spania.

## IOAN RUSU

### *Activitate artistică (selectiv)*

Începând cu anul 1965 a participat la numeroase expoziții naționale și internaționale personale și de grup și respectiv la diferite stagii de specializare în Italia, Germania, URSS, Polonia, Austria, Ungaria, SUA.

**Expoziții internaționale:** **1968** – Titograd – Iugoslavia; **1982** – Bienala Țărilor Socialiste, Sofia – Bulgaria; **1986** – a VIII-a Bienală Internațională de sculptură, Dantesca, Italia – Ravenna; **1988** – a IX-a Bienală Internațională de sculptură, Dantesca, Italia – Ravenna; Dsintari, Letonia – Riga, lucrare monumentală, șamot 200x80x90cm; **1990** - a X-a Bienală Internațională de sculptură, Dantesca, Italia – Ravenna.

**Simpozioane naționale și internaționale:** **1973** – Măgura, Buzău, România - lucrare monumentală, piatră 300x200x80cm; **1980** – Căsoaia Zarand, Arad, România - lucrare monumentală, piatră 300x200x80cm; **1981** – Săliște, Sibiu, România –lucrare monumentală, lemn, 500x200x120cm; **1988** - Dsintari, Letonia – Riga, URSS, lucrare monumentală, șamot 200x80x90cm; **1992** – Ciucea, Cluj,

România, lucrare monumentală, piatră 200x100x150cm; **1998** – Timișoara, România, Bienala de Sculptură mică; **2010** – Cluj-Napoca România, Bienala Națională, *Vârsta de Bronz*; **2013** - Cluj-Napoca România, Bienala Națională, *Vârsta de Bronz*; **2015** - Cluj-Napoca România, Bienala Națională, *Vârsta de Bronz*; **2016** - Cluj-Napoca România, Expoziție Retrospectivă, Muzeul de Artă.

**Lucrări de artă monumentală amplasări ambientale:** Jucu de Sus – Cluj, bust monumental piatră, *George Barițiu*; Huedin – Cluj, bust monumental bronz, *Octavian Goga*; Zalău – Sălaj, bust monumental bronz, *Alexandru Papiu Ilarian*; 2017 – Jucu de Sus – Cluj, transpunere bronz, bust monumental, *George Barițiu*; 2018 – Iclod – Cluj, lucrare monumentală bronz, *Monumentul Unirii*.

**Activități cu caracter interdisciplinar – muzică:** **1979** – prim solist în opera *Traviata* - Teatrul Național din Cluj.

**Premii:** **1996** – *Ordinul LENIN* – al UAP din URSS; **1998** – *Medalia de Aur*, a IX-a Bienală internațională de sculptură, *Dantesca*, Italia – Ravena; **2018** – nominalizare la Premiul Național de Sculptură *Constantin Brâncuși*;

Lucrări în colecții de stat și particulare: SUA, Germania, Franța, Italia, Suedia, Austria, Letonia, Olanda, Luxemburg.

#### *Activitate artistică (selectiv)*

GAVRILĂ  
ȘTEȚCO

**Expoziții personale:** **1977, 1979, 1980, 1981, 1982, 1988, 1989, 2002, 2004, 2007, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017** – Borșa; **1979, 1980** – Cluj- Napoca, Galeria “Tribuna”, “Filo”, “Casa Radio”; **2005, 2007, 2017** – Vișeu; **2004, 2006** – Sighetu- Marmației; **2008, 2010** - Loria, Rosa – Italia; **2018** - Galeria de Artă UAPR Baia Mare, „*REVERSIBIL*“; **2019** - Galeria de Artă UAPR Baia Mare „*RETUR*“.

**Expoziții colective și de grup:** **1980, 1983, 1984, 1986, 1987, 1988, 2012, 2014, 2015, 2017** – Borșa; **1984, 1988** – Cluj- Napoca, Muzeul de Artă, galeria *IMF*; **1986, 2010, 2011, 2012, 2013** – Baia Mare; **2008** – Castelfranco Galeria *Art & Media* – Italia; **2009** – Rossano Veneto – Italia; **2013** – *Palatul Șuțu* - București; **2016** – Sighetu Marmației; **2017** – Cered – Ungaria; **2018** - Dornay Bela Muzeum - Ungaria; Bistrița - Galeria *Concentric*; Baia Mare - Galeria de Artă a UAP; *Colonia Pictorilor* Baia Mare; Bacău - Chișinău *Saloanele Moldovei* ediția a XXVIII - a; Sighetu Marmației - Muzeul Maramureșean, Muzeul de Etnografie, Sala *Radio*; **2018, 2019** - *Anuala Artelor*, *Colonia Pictorilor* Baia Mare; **2018, 2019** *Sărbătoarea Artelor*, Galeria UAP Baia Mare.

**Tabere naționale și internaționale:** Borșa; Vișeu; Cered, *International Contemporary Art Symposium*, ediția a XXII-a, *Separated Spaces*, Ungaria.

**Premii:** **2009 – premiul II** – Expoziția internațională de pictură *Rossano Veneto* – Italia.



**MUZEUL ȚĂRII OAȘULUI**

445200 NEGREȘTI-OAŞ, JUDEȚUL SATU MARE  
Str. Victoriei 140, Tel/fax 0261854839, mobil 0731309751  
E-mail: contabilitate@oasmuseum.ro, web: www.oasmuseum.ro  
MUZEUL ÎN AER LIBER Str. Livezilor 3-5, Tel 0261854860



**ASOCIAȚIA ARTISTICĂ ART BUNAVESTIRE**

VAMA, JUDEȚUL SATU MARE  
Str. Mică 975, Tel. 0261857244, mobil 0740878374  
E-mail: ioanpopprilog@gmail.com



